

## عنوان مقاله:

بررسی شخصیت و شخصیت پردازی در داستان «غوص عمیق» جمشید خانیان

## محل انتشار:

دومین همایش ملی ادبیات تطبیقی پارسی، عربی و انگلیسی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

فاطمه صادقی نقدعلی علیا - استادیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور، تهران، ایران.

ملیحه غفاری - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه پیام نور، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

یکی از شگردهای ادبی که امروزه بسیار مورد توجه نقد نوین قرار گرفته است، بهره گیری از فضای داستان و شخصیت پردازی در اثر است. این امر در داستان های خانیان بهشکلی کامل و منسجم مشهود است؛ وی در توصیف شخصیت های داستانی خود به گونه ای تصویرپردازی نموده که با تحلیل روا نشناختی میتوان به لایه های پنهان درونی و شخصیتی آن ها پی برد؛ در گزینش شخصیت های داستانی خود به بلاغت سخن خود افزوده است. برای تبیین جایگاه این شگرد داستانی در داستان های خانیان، در این جستار تحلیلی پژوهشی سعی بر آن گردیده که در داستان «غوص عمیق» که یکی از داستان های معروف خانیان است، این قابلیت هنری مورد بررسی و واکاوی قرار گیرد و شخصیت های داستانی این اثر از ابعاد پویایی و ایستایی و دیگر انواع پردازش شوند. نتیجه نشان می دهد که با این پژوهش میتوان انواع شخصیتی را در داستان یافت و از ایندیگاه با درک بهتری به داستان های خانیان نگریست.

## کلمات کلیدی:

جمشید خانیان، شخصیت، شخصیت پردازی، غوص عمیق.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1666582>

