

## عنوان مقاله:

بررسی آثار سیحون بر اساس نوسنت گرایی با رویکرد نشانه شناسی

## محل انتشار:

هشتمین کنفرانس ملی مهندسی عمران، معماری و شهر هوشمند (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

جواد مرتضوی - دانشجوی دکتری معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین

مریم ارمغان - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین

## خلاصه مقاله:

در دنیایی که زندگی می کنیم، کمتر دیده می شود، افرادی با نوع نگاه و اندیشه ای فراتر از زمان خویش پیش آمده و با رجوع به گذشته، محصولی مرکب از تحولات، تفکرات، وقایع تاریخی و ... را در قالب تبدلی نوین با عصر حاضر خویش، به نمایش بگذارند. هوشنگ سیحون یکی از معمارانی است که در زمان خود با الهام از معماری گذشته ایرانبناهای منحصر به فردی را طراحی و اجرا کرده است. با توجه به اینکه معماری زبانی هنری برای نمود این محصول است و بیانی برای دیده شدن، در این مجال با معرفی هوشنگ سیحون و آثارش، که نمونه ای شاخص برای تطبیق بانظریات جهانی است پرداخته شده، به طوری که ما را به درونیات ذهنی و عمق نگاه معمار نزدیک تر می نماید. بهعنوان نمونه، چهار اثر ارزشمند استاد سیحون، آرامگاه ابوعلی سینا، آرامگاه خیام نیشابوری، کمال الملک، مقبره نادر شاهافشار، معماری خاص و منحصر بفرد هر کدام از این آثار، خود بیان کننده شخصیت بزرگ دفن شدگان است. در اینگذر با در نظر گرفتن زاویه نگاه معمار و با استفاده از بزرگان نظریه پرداز این عرصه در جستجوی تطابقی میان آنها برآمده تا بر اهمیت و ضرورت پژوهش انجام شده بی افزاید. بررسی آثار ذکر شده با رویکرد نشانه شناسی می تواند نشانه ها و تفکرات معمار را بیشتر به ما بشناساند. بدون شک هیچ معماری بدون پشتوانه فکری قوی نمی تواند دسته آفرینش بزند و از حیث فرآیند طراحی اینگونه معنا پذیر خواهد گشت. در این خصوص به استناد از روش مطالعات کتابخانه ای و جمع آوری اطلاعات صورت پذیرفته، از طریق مشاهدات و تحلیل و توصیف به برخی از نتایج پیش رونائل آمده که از این حیث مساله گشا خواهد بود.

## کلمات کلیدی:

هوشنگ سیحون، اندیشه ها و نظریات، نظریه های معماری، معماری مقابر، نشانه شناسی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1666711>

