

## عنوان مقاله:

نقوش سنگ نگاره های دره کبوغان شهر گشت شهرستان سراوان

## محل انتشار:

دوفصلنامه دانش بومی ایران، دوره 9، شماره 18 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

## نویسندگان:

سالم حسین بر - دانشجوی رشته پژوهش هنر دانشکده هنر و معماری دانشگاه سیستان و بلوچستان

زهرا حسین آبادی - دانشکده هنر و معماری دانشگاه سیستان و بلوچستان.

علیرضا طاهری - دانشکده هنر و معماری دانشگاه سیستان و بلوچستان

## خلاصه مقاله:

در پژوهش حاضر، سنگ نگاره های دره کبوغان شهر گشت که در رشته کوه های سیاهان شهرستان سراوان واقع شده اند، با روش توصیفی تحلیلی و اطلاعات کتابخانه ای و میدانی در قالب مشاهده، عکاسی و تعیین موقعیت مکانی نگاره ها، مورد بررسی قرار گرفته و با هدف معرفی و نمادشناسی سنگ نگاره های کبوغان در پی پاسخ گویی به این دو پرسش است که: هدف از ایجاد سنگ نگاره ها چه بوده است؟ نقوش حک شده بر صخره ها دارای چه مفاهیمی است؟ یافته ها نشان داد که: با بررسی انواع نقوش حکاکی شده در این منطقه، با نمادهای باروری و زایش، نمادهای مهرپرستی، نماد جهت نما و نقوش حیوانی، انسانی و گیاهی مواجه می شویم که قدمت زیاد سکونت در این منطقه و اعتقادات و آیین های اولیه ساکنان را نشان می دهند. در نهایت نتیجه حاصل شد که: این سنگ نگاره ها مربوط به یک مقطع زمانی خاص نبوده بلکه طی دوره های مختلف با اهدافی متفاوت ایجاد شده اند، در مجموع اکثر نقوش دوره های قدیم مفاهیمی آیینی داشته ولی مضامین نقوش دوره های جدید اکثرا روایی بوده و بازتابی از شیوه زندگی آن دوره است.

## کلمات کلیدی:

نقوش، سنگ نگاره، دره کبوغان، شهر گشت، نمادها، آیین ها

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1667257>

