

## عنوان مقاله:

طبقه بندی انواع رویکرد خواجه عبدالله انصاری به رویت حق در رسائل

## محل انتشار:

دوازدهمین همایش ملی متن پژوهی ادبی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

نیلوفر سادات عبداللهی - پژوهشگر پسادکتری زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی

## خلاصه مقاله:

خواجه عبدالله انصاری هروی، عارف شهیر قرن چهارم و پنجم هجری، در رسائلی که از خود برجای نهاده، بر مفهوم رویت حق بیش از سایر مفاهیم معرفتی تاکید دارد. به گونه ایکه هریک از انواع معرفت و شیوه های پیشرفت در راه عرفان را در گرو این امر می پندارد. علاوه بر نگاه معرفت پژوهانه خواجه به این مسئله، نگرش هنری وی نیز قابل اعتناست. اودر بیان معارف برای سالکان راه، شیوه های آمیخته از هنرمندی و ادب را پی می گیرد. این شیوه در عین زیبایی و دلنشینی ساده بوده و برای عارفان و نگارندگان عرفانی دوره هایبعد بسیار الهام بخش است. از آنجا که رویت حق به عنوان عنصری اساسی در رسائلخواجه عبدالله مطرح می شود، در این مقاله به طبقه بندی انواع رویکردهای او از منظر هنری و معرفتی پرداخته ایم. نتایج این پژوهش می تواند در حوزه تطبیق مفاهیم معرفتیو زیبایی شناسانه آثار عرفانی قرون نخستین مورد استفاده قرار گیرد. این نگاه همچنیندر بررسی های مرتبط با نگارگری و تجلی مفاهیم عرفانی در هنرهای تجسمی شایسته توجه است

## کلمات کلیدی:

خواجه عبدالله انصاری، رسائل، رویت حق، معرفت، انگاره های زیبایی آفرین

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1675781>

