

## عنوان مقاله:

ملاحیح السخریه فی اشعار احمد شوقی؛ الدرسة السوسیولوجیة

## محل انتشار:

فصلنامه زبان کاوی کاربردی، دوره 6، شماره 2 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 31

## نویسندگان:

زهرا وحدانی - PhD in Arabic Language and Literature, Faculty of Literature and Human Sciences, Ferdowsi University of Mashhad, Iran

احمد محمدی نژاد پاشاکی - PhD in Arabic Language and Literature, Faculty of Literature and Human Sciences, Gilan University, Iran

## خلاصه مقاله:

ان العلاقة بین الادب والمجتمع علاقة قديمة جدا ای ظهرت منذ الاقدم، ای ما جعل بین الادب وعلم الاجتماع وشائج قوية وهذا لدراسة الظاهرة الادبية، وعلم الاجتماع یصب اهتمامه بالادب كظاهرة اجتماعية مثل الظواهر الاجتماعية، الادیب، الاثر الادبی، القارئ، الزاوية الاجتماعية وهذا ما یبرز العلاقة بین الادب والظروف الاجتماعية المحیطة به. وبالمعنى العام فان علم الاجتماع الادبی اثر تأثیرا کبیرا فی الحركة النقدية والادبية العالمیه، وما جعل علم الاجتماع الادبی ینقسم بدوره الى فروع متعددة وهذا بسبب تعدد الاهتمامات والموضوعات. تمثل السخریة فنا رائعا من الفنون الادبية التي تعبر عن تطورات المجتمعات البشریة. ان السخریة خلیط من انفعالین هما: الغضب والاشمئزاز؛ فنحن اذ نتور فینا غریزه النفور نشمئز، فاذا تجرأ الشیء الذی اثار اشمئزازنا علی صفاء عیشنا، من ای ناحیه من النواحی، انبعثت فینا غریزه المقاتلة والانفعال المقترن بها، وهو الغضب، فدفعنا بنا الى السخریة مما بعث اشمئزازنا، او ممن اثاره فی نفوسنا فان السخریة تستخدم کوسيلة لاجل الوصول الى الغایة، ولیست هی مقصودة بالذات؛ ویقصد الادیب الساخر بها شخصا خاصا او جماعه او قوما. وفی هذا البحت «ملاحیح السخریة فی اشعار احمد شوقی؛ الدرسة السوسیولوجیة» یحاول ان یدرس مفهوم السخریة بشكل عام فی العصور المختلفة كظاهرة اجتماعیه. ثم یتناول السخریة لدى امیر الشعراء «احمد شوقی» وهو الشاعر الذی عاش فی فتره زمنیه حافلة بالحوادث الهامة علی المستوى العالمی. وبرز فی اشعاره السخریة من الحکام والمحتلین وغفله الشعب وظاهره الفقر والنفاق والرشوه وغیرها. لقد استطاع الشاعر ان یوظف السخریة توظیفا سیاسیا واجتماعیا هادفا إیقاط شعبه للقیام ضد العدو المحتل وبعث امجادهم القدیمة واصلاح احوالهم السیئة وانهاض عزائمهم لانجاز التغییرات فی حیاتهم الجماعیه باسالیب بلاغیه مختلفه. فقد اتخذ الشاعر من السخریة وسیله للنقد والتغییر، فعمد الى كشف کثیر من المشاكل والعیوب فی مجتمعه ونادی بمعالجتها. ویکتسب خطاب السخریة تأثیرا مهما ویودی دورا فاعلا فی السیاق الاجتماعی اذا مورس بکثافته فی الفضاء العام وتم تطبیع تداوله بین الجمهور الشعبی.

## کلمات کلیدی:

Contemporaneous Literature, Ahmad Shawqi, Satirical, Sociology of Language, الادب المعاصر, احمد شوقی, الادب

الساخر، الدرسة السوسیولوجیة

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1676299>

