

عنوان مقاله:

آداب کتاب آرایبی نسخه خطی موسیقی حکمت علائی ابن سینا محفوظ در کتابخانه دیجیتال قطر

محل انتشار:

همایش دوسالانه خوشنویسی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

مهدیه راست پور - دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی ایرانی، دانشگاه هنر اصفهان، ایران

نازنین مرسل پور - دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی ایرانی، دانشگاه هنر اصفهان، ایران

زهرا رضاییان - دانشجوی کارشناسی ارشد نقاشی ایرانی، دانشگاه هنر اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

نسخه های خطی، میراث گرانبهای فرهنگی است که مطالعه ی آنها به حفظ فرهنگ، اصالت و ارتقای علوم و معارف اسلامی ایرانی کمک فراوانی می کند. آثار بسیاری از عارفان و فلاسفه به صورت نسخه ی خطی در کتابخانه های مختلف موجود است که از میان آنها می توان به رساله ی موسیقی حکمت علائی ابن سینا اشاره کرد. خواجه رئیس ابوعلی الحسین بن عبدالله بن سینا، مشهور به ابوعلی سینا، ۳۷۰ - ۴۲۸ ه ق، پرآوازه ترین و تاثیرگذارترین فیلسوف متاله شیعی، دانشمند علوم طبیعی و ریاضی، منتقد و پزشک ایرانی و بنیانگذار حکمت اشراق در جهان اسلام است. با توجه به آنچه ذکر شد، ادامه نوشتار پیش رو در تلاش برای پاسخگویی به این سئوال است: چرا نسخه خطی موجود حائز اهمیت است؟ در بررسی کتاب آرایبی این مجموعه از چه تکنیک های بصری برای تدوین استفاده شده است؟ یکی از اهداف این پژوهش تبیین دستیابی به نسخه های خطی این مجموعه رساله به همراه ویژگی های ظاهری کتاب آرایبی آنها معرفی شده است. در این مطالعه از روش تحلیل کتاب آرایبی نسخه خطی با رویکرد نسخه شناسی استفاده شده است. دستیابی به اطلاعات مورد نیاز به شیوه کتابخانه ای و دیجیتال صورت گرفته است. تزیینات نسخه مربوطه، به سبک کشمیری هست و خود رساله در ادوار متمادی تدوین و تکمیل شده است. وجوه مختلف قابل مطالعه در این پژوهش، تحلیل و تفسیر در زمینه کتابآرایبی اسلامی، از جمله خوشنویسی، جلدسازی، تذهیب و دیگر هنرهای وابسته، چنان متنوع است که لزوم انجام مطالعه پیش رو را می طلبد. باشد که پژوهش پیش رو راهگشای مطالعات گسترده در متون کهن و نسخ خطی شاخص در ادوار گذشته گردد.

کلمات کلیدی:

ابوعلی سینا، موسیقی حکمت علائی، نسخه های خطی، کتاب آرایبی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1677708>

