

## عنوان مقاله:

دیوان "ملائکه الارض" ل "نزار الکنانی" در اسلوبیه احصائییه

## محل انتشار:

المجله اللغه العربیه و آدابها، دوره 19، شماره 2 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

عاطی عیبات - قسم اللغه العربیه و آدابها، جامعه فرهنگیان، طهران، ایران

محمد حسین حردانی - قسم اللغه العربیه و آدابها، جامعه فرهنگیان، طهران، ایران

## خلاصه مقاله:

ان الاسلوبیه احدی المناهج النقدیه المهمه التي يعنى بها النقاد اثناء دراستهم النصوص من الجانب اللغوى والنقدى، وقد بنيت عليها كثير من الدراسات اللغويه. يرتبط الاسلوب بالنظام اللغوى، والمهجن الاحصائى احد المناهج اللغويه فى التحليل الاسلوبى. واذا اردنا ان نلخص الاسلوبیه بعبارة موجزه نقول: انها تسعى الى دراسته الهيكل البنائى للشعر من خلال القاء الضوء على الظواهر المتكرره فى النص وفقا للمستويات الثلاثه؛ الصوتيه والتركيبيه والبلاغيه، والكشف عن المؤثرات البارزه التي استعملها الكاتب. ولا تعتمد الاسلوبیه على شكل اللفظه فحسب وانما على عمق دلالاتها الكامنه فيها، متجاوزة مرحله التبسيط الى مرحله اعماق، وذلك عندما تتعامل مع لغه النص تعاملًا فنيًا. وبناء على تلك المعطيات تناول هذا البحث دراسته اشعار "رثاء الحسين(ع)" للشاعر العراقى "نزار الکنانى" فى ديوان «ملائکه الارض»، وذلك فى ضوء المنهج الوصفى-التحليلى والاحصائى، بمعطيات علم اللغه والظواهر الاسلوبیه. يرثى الشاعر الکنانى الامام الحسين (ع) بأسلوب حزين ويذرف الدمع على غربته وقتله الشنيع. فلهذا السبب و لغيره من الاسباب راح الشاعر يستخدم العبارات الحزينه والالفاظ الشجیه. اما النتائج التي توصلت اليها الدراسه فهى تشير الى ان الالفاظ المستخدمه جاءت متناسبه مع فضاء القصائد الحزين، فاتى الشاعر بالفاظ متناعمه فى مواقع الشده والقوه، فوظف الاصوات المهموسه والرقيقه فى مواطن الهدوء والسكينه كما، وظف الالفاظ الفخمه ذات الرنين والشده فى مواطن القوه على المستوى الصوتى. عمد الشاعر ايضا على تكتيف استدعاء التراكيب والصيغ التعبيريّه التي تناسب المعانى وكثره المأسى التي وقعت فى كربلاء.

## کلمات کلیدی:

الاسلوبیه، الرثاء الحسينى، الشعر العراقى، نزار الکنانى

## لينک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1678222>

