

## عنوان مقاله:

بررسی استكمال نفس ملاصدرا در هنر اسلامی

## محل انتشار:

دومین همایش ملی حکمت اسلامی و هنر (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

فاطمه آماده شاد - گروه فلسفه هنر، دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز، تهران، ایران،

حسین اردلانی - استادیار گروه فلسفه هنر، دانشکده هنر و معماری، همدان، ایران

## خلاصه مقاله:

هدف این مقاله بررسی ویژگی کمال نفس ملاصدرا در هنر اسلامی و آنچه در این میان بحث انگیز است، چگونگی آن است. هنر یعنی بازآفرینش یا باز نمایانیدن یک عین یا معنا به نحو کمال مطلوب آن؛ هنرمند، پدیده آورنده، خالق و بازآفرین است؛ و به واقع میدانیم که هر آنچه موضوع این آفرینش و خلق است، حقیقتی است که کمال مطلوبی دارد، زیرا عشق الهی را بازنمایانده استدر. واقع، هنر تحقق مراتب وجودی آدمی است و هنرمند کسی است که با نگرش زیبایی شناختی، جلوه ای از مرتبه وجودی خود را در قالب اثر هنری عینیت میبخشد. استكمال نفس از دیدگاه دین و فلسفه امری پذیرفته شده است؛ نظرگاه ملاصدرا در مورد هنر و کمال نفسانی این بود که: عشق به روی زیبا از جمله اوضاع الهی است که بر آن مصالح و حکمتهایی مترتب است. در فلسفه، علم و عمل را از عوامل استكمال نفس می شمارند؛ اما پرسش این است که این دو چگونه به استكمال نفس هنر و هنرمند عرفانی می انجامند؟ افزون بر این آیا ویژگی استكمال نفس پس از خلق اثر هنر عرفانی نیز ادامه می یابد؟ این مقاله با روش توصیفی-تحلیلی به بررسی و مذاقه موضوع پرداخته است. در تشریح این نوشتار با هدف پاسخ به پرسشهای مورد بحث ابتدا به تعریف واژگان کلیدی - به عنوان پایه فرضیه موجود- پرداخته شد، و به صورت کوتاه فرضیه های موجود را درباره تطبیق ویژگی های استكمال نفس از دیدگاه ملاصدرا بر هنر هنرمند اسلامی بررسی گردید و سپس و نتیجه گیری شده است.

## کلمات کلیدی:

نفس، هنراسلامی، خلق هنری، هنرمند، سیراستکمالی، ملا صدرا.

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1679267>

