

## عنوان مقاله:

واکاوی الگوهای کالبدی و نمادها در فضای آموزه های دینی با رویکرد معماری بومهای بیابانی

## محل انتشار:

همایش ملی بوم های بیابانی، گردشگری و هنرهای محیطی (سال: 1390)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

چوادمحمدی - مدرسان دانشکده معماری موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی نور دانش شاهرود

حمید ابوالفضلی

سیدمحسن موسوی - کارشناسی مهندسی معماری

## خلاصه مقاله:

اساس شکل گیری ایدئولوژی ها و تشکیلات فضایی در بوم های بیابانی مبتنی بر اندیشه های برگرفته از فرهنگ این مناطق بوده است براین اساس نمادها و عناصری در بستر اجتماع شکل خواهند گرفت که برگرفته از جهان بینی و فرهنگ جامعه می باشد شناخت و ارزیابی معنای مستتر در کالبد همواره با بازشناسی مفاهیم نمادها در فرایندی تفکر محور صورت می پذیرد در این میان عنصر را میتوان به عنوان الگویی کهن و مشترک در تمامی فرهنگهای جهانی جستجو کرد نور و فرایند نورانی شدن علاوه بر تعریف و خوانایی فضایی در جهت رشد و تکامل انسان نقشی عمده و اساسی را برعهده دارد فرهنگ متاثر از نور فضاهای این اقلیم را تعریف می کند به آنها مکانیتی قابل تامل بخشیده و حتی بر الگوهای رفتاری مردم تاثیر شگرفی نهاده است در این مقاله سعی شده مقوله نمادگرایی در فضاهای معماری بوم های بیابانی از دیدگاه های مختلفی با تکیه بر مرور متون در بستر مطالعات کتابخانه ای و منطق استقرایی مورد تجزیه و تحلیل قرارگیرد.

## کلمات کلیدی:

نور، نماد، معماری کویر، بوم بیابانی، فضا

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/167980>

