

عنوان مقاله:

تحلیل جامعه شناختی رمان آینه های در دار هوشنگ گلشیری با نگاهی به تئوریهای لوسین گلدمن (Lucien Goldmann) و ژرژ لوکاچ (Georges Lukacs)

محل انتشار:

نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهشهای میان رشته ای (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسنده:

نسرین دفترچی

خلاصه مقاله:

ادبیات و جامعه همواره بر هم تأثیر گذاشته اند. تأثیر ادبیات بر جامعه از آغاز بر همگان مبرهن بوده است. شاعران و نویسندگان هر ملتی در جستجوی کلامی بودند که بتواند در دل مخاطبان نفوذ کند. اما تأثیر جامعه بر ادبیات چیست و این تأثیر چگونه در اثر ادبی ظاهر می شود؟ این سؤالی است که ذهن منتقدان جامعه شناختی را به خود مشغول داشته است. لوسین گلدمن و جرج لوکاچ دو تن از منتقدین جامعه شناختی در باب نحوه تأثیر جامعه بر اثر ادبی اندیشیده اند. آنها اثر ادبی را به عنوان بهترین مرجع شناخت جامعه در نظر گرفته اند. با در نظر گرفتن این تفکر جامعه شناختی، می خواهیم رمان آینه های دردار نوشته هوشنگ گلشیری را که در سال 1371 به رشته تحریر درآمده است؛ به عنوان آینه شناخت برخی از واقعیت های اجتماعی ایران مورد مطالعه قرار دهیم. در این مقاله، فقط در نظر داریم ساختارهای معنا داری که در این رمان سرنوشت گروه اجتماعی « مهاجرین » را به تصویر در می آورند از ورای شخصیت ابراهیم که شخص اول داستان، ابراهیم بیابیم. او در ظاهر او اتفاقات و حوادثی را بازگو می کند که در یافتن هویت گمشده اش یاری می رساند. اما در حقیقت، گلشیری در این رمان زیر نقاب ابراهیم ویژگیهای اجتماعی این قشر اجتماعی را به نمایش می گذارد. حال ببینیم نویسنده چگونه و با چه سبکی جهان بینی و نوع نگرش این گروه اجتماعی نسبت به جهان را باز می آفریند.

کلمات کلیدی:

نقد جامعه شناختی، اندیشه های مارکسیستی، فراساختار، بینش اجتماعی، ساختارهای معنا دار، جهان بینی،

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/168208>

