

عنوان مقاله:

فلسفه حقوق و گزاره‌های حقوق بشر در شعر معاصر فارسی

محل انتشار:

نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهشهای میان رشته ای (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

علی اکبر سام خانیانی - عضو هیات علمی دانشگاه بیرجند

الهام سام خانیانی - دانشجوی کارشناسی ارشد حقوق خصوصی دانشگاه گیلان

خلاصه مقاله:

مجموعه قوانین، مقررات و روابط متقابل اشخاص (حقوقی و حقیقی) در سطوح مختلف که موضوع علم حقوق است در واقع شکل تثبیت شده ارزش ها، شعارها و اندیشه هایی است که در فرهنگ عمومی، دین، هنر و بویژه ادبیات یک جامعه مطرح است. اصطلاح «فلسفه حقوق» به حزه ای اطلاق می شود که تبادل نظرات بین رشته ای فعالانه ای میان نظریه پردازان و منتقدان ادبی وجود دارد (مایکل پین، 1383: 451) بنابراین مهمترین منبع در بررسی فلسفه حقوق، ادبیات آن جامعه است که تجلی گاه فرهنگ، اندیشه، ارزشهای دینی و انسانی آن است. تأمل در ادبیات فارسی نیز نشان می دهد که ادبیات فارسی محمل ارزشهای انسانی والایی است که در فلسفه حقوق، گسترش فرهنگ دادگری و وضع قوانین عادلانه معتبر است و در این میان شاعران به عنوان یک گروه مرجع مهم جامع ه تحت تأثیر گسترش ارتباطات، مکاتب فکری نوین، ارتقای تفکر بشری، وجود نهادهای سیاسی و فرهنگی بین المللی و حرکت پیوسته جوامع به سوی تحقق جامعه جهانی توجه ویژه ای به حقوق انسانی داشته اند و وجوه متفاوت و متنوعی از حقوق طبیعی، حقوق مدنی و سیاسی و اصل برخورداری را در شعر خویش به تجلی گذارده اند. شاید یک چشم انداز معنای شعر متعهد نیز تا حدی همین است شاعران معتقد و متعهد به رسالت انسانی، اخلاقی و اجتماعی برای شعردر واقع به حوزه فلسفه حقوق وارد می شوند؛ حمایت از حقوق زنان و کودکان، آزادی، مساوات، حق انتخاب، حق آموزش، برخورداری از رفاهنسی و عدالت اجتماعی و اقتصادی و ... شعر معاصر نشان دهنده پیوندهای گسترده ادبیات و حقوق است که باید در بهبود وضعیت حقوقی جامعه مورد توجه قرار گیرد.

کلمات کلیدی:

شعر معاصر، حقوق بشر، فلسفه حقوق

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/168214>

