

## عنوان مقاله:

بررسی تحلیل گفتمان زنانه و گفتمان قدرت پروین اعتصامی و مقایسه این گفتمان با فروغ فرخ زاد با بهره گیری از رویکرد فوکویی و زنانه محور برآثار پروین و فروغ

## محل انتشار:

نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهشهای میان رشته ای (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

عاطفه قاسم نژاد - مربی، کارشناس ارشد ادبیات انگلیسی و عضو هیات علمی موسسه غیرانتفاعی حاف

## خلاصه مقاله:

بر خلاف تصور حاکم بر ادبیات که پروین عاری از هر گونه صدای زنانه ایست و لحن صرف اجتماعی را داراست این بررسی ضمن بهره گیری از مفاهیم گفتمان، و تحلیل گفتمان و مثلث قدرت، حقیقت و واقعیت میشل فوکو به بررسی ساختارهای زنانه ی اثر می پردازد. صدای زنانه ی پروین به علت نا مساعد بودن شرایط اجتماعی گفتمان حذف نشده بلکه تغییر ماهیت داده به گونه ای که به نظر می رسد ملزومات و آنچه با زن بودن همنشین است یعنی مطبخ و ادوات آن؛ دیگ، سیر و پیاز و ... به جای زن گفتمان را از آن خود می کنند. در کنار گفتمان به اصطلاح آشپزخانه ی پروین، وی در برخی آثار خود را در جایگاهی بالاتر از زن و مرد یعنی گفتمان خنثی بر می گزیند. هر چند تجربه زن بودن در آثار خالیست لیک این حال تصاویر، مفاهیم و سمبل های زنانه به وفور یافت می شود: انواع پرنده، گربه ... به عبارتی دیگر، تجربه ی زن بودن نهفته در غالب زن در آثار وی یافت می شود. در عین حال لحن مردانه ی پروین نیز از منظر رویکرد زن محور قابل تامل است: هلن سیزو دیگر منتقد زن محوردیگر بر این پندارست که زنانه نویسی یا *feminie ecriture* به این مفهوم است که زن به دلیل ترس از عدم اختگی به راحتی قادر به تغییر صدا در متن است حال آنکه مرد این قابلیت تغییر جنسیت کلامی را به خاطر ترس از اختگی دارا نیست. با مقایسه های عناصر زنانه پروین و فروغ هدف از این بررسی آن است که به پروین منظری نو و به عنوان پیشگام و هموار گر صدای فروغ ببیند.

## کلمات کلیدی:

گفتمان، پروین اعتصامی، فروغ فرخزاد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/168361>

