

## عنوان مقاله:

ادبیات در سینمای مسعود کیمیایی

## محل انتشار:

نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهشهای میان رشته ای (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

عبدالعلی اویسی - استادیار زبان و ادبیات فارسی

سیروس روستایی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه سیستان و بلوچستان

## خلاصه مقاله:

کلام و ادبیات جوهره اصلی فیلم را می سازند. وقتی نویسنده فیلمنامه ای را می نویسد مثل قصه نویس عمل می کند، با این تفاوت که در سینما ادبیات تبدیل به تصویر می شود. اما سینما در تصویر هم، اسیر کلام است. رویکرد به ادبیات در سالهای اخیر میان بسیاری از هنرمندان به ویژه سینماگران بیش از هر زمان دیگر به چشم می خورد. مسعود کیمیایی کارگردان و فیلمنامه نویس ایرانی از بحث برانگیزترین و جنجالی ترین چهره های سینمای ایران است. ادبیات انتقادی در اکثر فیلمهای کیمیایی حضوری پررنگ دارد، به گونه ای که بسیاری از ناهنجاری های سیاسی و اجتماعی جامعه در فیلمهای وی به تصویر کشیده شده است. ما در این مقاله ادبیات در سینمای کیمیایی را مورد بررسی قرار داده ایم.

## کلمات کلیدی:

کیمیایی، ادبیات، سینما، انتقاد، کارگردان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/168381>

