

عنوان مقاله:

نمایشنامه نویسی: آغاز عرصه‌های نوین در تاریخ ادبیات ایران تاثیر نمایشنامه نویسی بر ادامه وانعکاس نهضت بازگشت در قلمرو زبان و ادب فارسی

محل انتشار:

نخستین همایش ملی ادبیات فارسی و پژوهشهای میان رشته ای (سال: 1389)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

محسن مبارکی - استادیار زبان انگلیسی دانشگاه بیرجند

ایمان سعیدی مبارکه - دانشجوی کارشناسی ارشد زبانشناسی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

زبان و ادب فارسی در طول تاریخ دستخوش تحولات و دگرگونی‌های زیادی شده است. این تغییرات و تحولات در دهه‌های مختلف به صورت بروز اشکال و صورتهای متنوعی از وقایع تاریخی و ادبی و نیز ظهور گونه‌های نوین ادب فارسی به صورت بارز و نمایانی نشان داده شده‌اند. دوره بازگشت ادبی تغییرات و تحولات ادبی گسترده و عظیمی را در عرصه ادبیات فارسی مخصوصا در شعر و نثر فارسی بوجود آورده است. اما آنچه محققان و بزرگان ادب فارسی به آن بیشتر پرداخته‌اند تحولات شعر و نثر فارسی در این نهضت بوده است. از طرفی هم نمایشنامه نویسی به عنوان گونه‌ای جدید و نوین نثر فارسی در قلمروی زبان و ادب فارسی با توجه به درون مایه‌های اجتماعی و فرهنگی متنوع توجه بسیاری از مخاطبین را به خود معطوف کرده است و بسیاری از بزرگان نثر و نمایشنامه نویسی در خلق گونه‌های ادبی چون نمایشنامه تحت تأثیر دوره حیات ادبی بازگشت‌یافته‌اند و با ارائه آثار ادبی خود سهم مؤثرتری در بروز این دوره داشته‌اند. هدف مقاله حاضر این است که ضمن بررسی تاریخی نمایشنامه نویسی در ادب فارسی به تحولات و تغییرات این عرصه در ادبیات فارسی پرداخته و نیز تأثیرات این گونه ادبی و همسویی آن را با تحولات نثر و ادب فارسی بویژه در دوره تجدید حیات ادبی، دوره بازگشت، را مورد بررسی قرار دهد.

کلمات کلیدی:

تاریخ ادبیات ایران، نمایش، نهضت بازگشت، تحول نثر فارسی، نمایشنامه نویسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/168390>

