

عنوان مقاله:

مواجهه مخاطب با آثار آینه کاری منیر شاهرودی فرمانفرمائییان به مثابه خلق پرفورمنس، بر اساس نظریه دیکانستراکشن ژاک دریدا

محل انتشار:

مبانی نظری هنرهای تجسمی، دوره 8، شماره 1 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

مهدی یارمحمدی - دانشجوی دوره روزانه دکتری پژوهش هنر دانشگاه هنر اصفهان

مرضیه پیراوی ونک - دانشیار، گروه پژوهش هنر / دانشکده پژوهش های عالی هنر و کار آفرینی / دانشگاه هنر اصفهان

خلاصه مقاله:

این پژوهش می کوشد تا مواجهه مخاطب با آثار آینه کاری منیر شاهرودی فرمانفرمائییان را بر اساس نظریه دیکانستراکشن ژاک دریدا تحلیل و تفسیر نماید، و نسبت و رابطه تفسیر و سازانه از این مواجهه و خلق پرفورمنس را نشان دهد، و بر پایه چپستی و چگونگی این نسبت و رابطه، نقاط اشتراک و تمایز آن ها را آشکار سازد. این پژوهش توصیفی و تفسیرگرا، در پیشبرد تحقیق کیفی بر پایه مطالعات نظری استوار شده و در روش تجزیه و تحلیل فرآیند مواجهه بر اساس استدلال استقهامی مطالعه و سازانه فرآیند عمل نموده که واسازی مفاهیم مخاطب، اثر هنری، مولف، آینه کاری، و فاصله زیباشناختی را در پی دارد، و در بخش تطبیق مواجهه و خلق پرفورمنس از استدلال استقهامی و استقرایی بهره گرفته است. بر اساس آن چه در مقاله آمده، تحلیل و سازانه مواجهه سبب می شود مفاهیم، باز نمود چیزی باشند که هم زمان در آن حاضر و غایب هستند؛ و مخاطب را در رویارویی با بلاتکلیف ها و تقابل های دوگانه قرار دهد، که مخدوش شدن مرزهای قطعیتی آفرینش و خوانش اثر و بازآفرینی مفاهیم مخاطب، مولف و اثر هنری را در فرآیند مواجهه به منزله فضایی تعاملی به همراه دارد. از این رو مخاطب کسی است که در مواجهه حضورش منجر به بازآفرینی مفاهیم بر اساس بلاتکلیفی ها و تقابل های دوگانه برای مخاطب، مولف و اثر هنری می شود. مخاطب نه تنها خوانش گر اثر است، بلکه تنها با خوانش او در فرآیند مواجهه، اثر شاییت هنری یافته، و اثر هنری برای او یگانه، متمایز و مرتبط با ویژگی ها و بدن مندی او و مرتبط با چیدمان مواجهه است.

کلمات کلیدی:

مواجهه مخاطب، آینه کاری، منیر شاهرودی فرمانفرمائییان، دیکانستراکشن، پرفورمنس آرت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1687108>

