

عنوان مقاله:

واکاوی مفهوم، جایگاه و اعتبار علمی تصویرپردازی در آینده پژوهی، از منظر آینده پژوهان و فیلسوفان غربی

محل انتشار:

فصلنامه فلسفه غرب، دوره 1، شماره 3 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

ابراهیم ایجایی - دانشکده علوم اجتماعی، دانشگاه فرماندهی و ستاد ارتش، تهران، ایران

خلیل کولیوند - دانشکده مطالعات اجتماعی، دانشگاه فرماندهی و ستاد ارتش جمهوری اسلامی ایران، تهران، ایران

فاطمه زهرا گیلابی نژاد - دانشکده علوم اجتماعی، دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)، قزوین، ایران

خلاصه مقاله:

مفهوم تصویرپردازی در دانش آینده پژوهی با تحت تاثیر قرار دادن بسیاری از افکار آینده اندیشانه و تصمیم گیری های ما درباره تحولات آتی، می تواند دامنه بینش و کنش ما نسبت به آینده را توسعه دهد. با توجه به اهمیت و نقش این مفهوم، در این مقاله به بررسی مفهوم، جایگاه و اعتبار علمی تصویرپردازی در آینده پژوهی، از منظر آینده پژوهان و فیلسوفان غربی پرداخته شد. در پژوهش حاضر که از نوع توصیفی است، داده ها به روش اسنادی و کتابخانه ای گردآوری شدند و سپس با رویکردی تحلیلی - انتقادی به بررسی مفهوم تصویرپردازی پرداخته شده است. نتایج پژوهش نشان داد که تصاویر آینده از منظر کشف به سه دسته شامل «تصاویر مبتنی بر تعمیم روندهای حال و گذشته (تجربه گرایانه)»، «تصاویر مبتنی بر تحلیلهای عقلی و منطقی (عقل گرایانه)» و «تصاویر مبتنی بر تخیل، شهود، ارزش ها و معنویات درونی» تقسیم می شوند. با بررسی های انجام شده از نظر فلاسفه و آینده پژوهان غربی و جاهت علمی دو دسته اول مورد تایید قرار گرفت اما دسته سوم از آنجا که فاقد وجاهت علمی هستند تنها می توانند در «مقام تولید» و کشف گزاره هایی خلاقانه در مورد آینده ارزشمند باشند.

کلمات کلیدی:

آینده پژوهی، اعتبار علمی، تصویرپردازی، چشم انداز، مفهوم شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1693033>

