

عنوان مقاله:

اهمیت دو نظریه «متن محوری و مولف محوری» در نقد ادبیات کودک و نوجوان

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

علیرضا صفیر - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد تربت حیدریه، دانشگاه آزاد اسلامی، تربت حیدریه، ایران

محمود فیروزی مقدم - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد تربت حیدریه، دانشگاه آزاد اسلامی، تربت حیدریه، ایران

مریم جلالی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه شهید بهشتی، تهران، ایران:

مهیار علوی مقدم - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه حکیم سبزواری، سبزوار، ایران

خلاصه مقاله:

با بررسی و شناخت تاثیر نظریه های سه گانه یعنی «مخاطب محور، مولف محور و متن محور» در آثار کودکان و نوجوانان می توان به نتایج مطلوبتری در اثبات ارزشمندی یا ضعف آثار دست یافت. پژوهشگر می کوشد با بررسی نظریه های «متن محوری و مولف محوری» در آثار کودک و نوجوان، اهمیت توجه به نظریه های مذکور را در نقد ادبیات کودک و نوجوان نشان دهد و معتقد است کارکرد نظریه های سه گانه فوق الذکر در آثار کودکان و نوجوانان با آثار بزرگسالان تفاوت دارد و این تفاوت ناشی از ویژگیهای خاص مخاطب است که باید مورد توجه قرار گیرد. روش پژوهش توصیفی - تحلیلی و گردآوری دادهها اغلب به روش کتابخانه ای است.

کلمات کلیدی:

ادبیات کودک و نوجوان، نظریه، متن محوری، مولف محوری، رویکرد نقد.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1693251>

