

### عنوان مقاله:

نمادهای حیوانی در شعر طنز دوره مشروطه با تکیه بر اشعار ایرج میرزا و نسیم شمال

### محل انتشار:

چهارمین کنفرانس ملی نوآوری و تحقیق در فرهنگ، زبان و ادبیات فارسی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

### نویسندگان:

سیده فاطمه حسینی - کارشناسی ارشد، زبان و ادبیات فارسی، پیام نور مرکز خرمشهر، خرمشهر، ایران

علی محمد گیتی فروز - دکترای ادبیات فارسی، پیام نور اهواز، اهواز، ایران

### خلاصه مقاله:

از دیرباز، در زبان و ادبیات فارسی، معانی نمادین حیوانات مورد توجه شاعران و نویسندگان بوده است و آثار ادبی فراوانی وجود دارد که به این مقوله پرداخته اند. به نظر می رسد این گونه نمادها، در اشعار طنز بیش از دیگر انواع شعر آمده باشد. ایرج میرزا و اشرفالدین گیلانی (نسیم شمال) از سرشناسترین شاعران طنزسرای عصر مشروطه بودند که در این تحقیق به بررسی دیدگاه آنان در استفاده از نمادهای حیوانی پرداخته شده است. این تحقیق به شیوهی توصیفی، تحلیلی انجام گرفته و طبق یافته های آن، می توان گفت بسامد نمادهای حیوانی در اشعار اشرفالدین گیلانی بسیار بیشتر از ایرج میرزا بود. همچنین مشخص شد که ایرج میرزا و نسیم شمال، هر دو از نمادهای قراردادی استفاده کرده اند و اثری از نمادهای ابداعی در آثار ایشان دیده نمی شود. علاوه بر آن، استفادهی فراوان این دو شاعر از انواع نمادهای پرنندگان، حیوانات و حشرات، نشانگر توجه زیاد آنها به نمادهای حیوانی بوده است.

### کلمات کلیدی:

ادبیات مشروطه، طنز، نمادهای حیوانی، نسیم شمال، ایرج میرزا

### لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1693339>

