

عنوان مقاله:

بررسی طرح نقوش دست بافته های منطقه کردستان

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی میان رشته ای روسیه و شرق: هنر، فلسفه و فرهنگ (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

مهتاب جوانمردی - کارشناسی طراحی و چاپ پارچه، دانشگاه هنر تهران، ایران،

فوزیه جوانمردی - دانشجوی دکتری تاریخ ایران بعد از اسلام، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه بین المللی امام خمینی، قزوین، ایران

خلاصه مقاله:

به دلیل تنوع زیاد و در برخی مواقع نزدیکی شکل و فرم، ریز نقش های فرش کردستان محقق بیشتر از طراحی هندسی آن ها استفاده کرده است. و از آنجایی که نقوش هندسی نسبت به نقوش گردان فرش ها از اصالت و خصیصه های بومی بیشتر برخوردار است بیشتر نقوش هندسی را در کار عملی خود به کار برده است. پژوهش حاضر تحقیقی در زمینه بررسی نقوش بافته های منطقه کردستان مبتنی بر روش، گردآوری و تدوین اطلاعات از منابع کتابخانه ای موجود می باشد. این پژوهش از نوع توصیفی و با رویکرد کیفی صورت می گیرد. در انجام این پروژه از روش کتابخانه ای و بررسی مطالعه اسناد، کتاب، پایان نامه، مجلات و سایت های اینترنتی معتبر انجام شده و در روش کارگاهی از مواد و ابزارهای چاپ باتیک استفاده شده است. ساده گرایی و انتزاع در نقش و نگاره های کردی، به پیروی از مکتب سنتی هنر بومی آنان و خواستهی واقعی هنرمندان است، در میان انبوهی از دست بافته های بومی و خاص منطقه، نگارنده به بررسی نقوش قالی و قالیچه ها و گلیم شهرستان های سنندج و بیجار در سده معاصر پرداخته و برای انجام پروژه ی عملی (طراحی پارچه) از آن ها الهام گرفته است. از آنجایی که فعالیت-های صنعتی این استان در دوره های خاص محدود به صنایع دستی میشد که شامل فرشبافی، گلیمبافی، بافندگی و ... بود که همین در نوع فرهنگ و نحوه پوشش مردم این ناحیه تاثیر بسزایی داشت. هدف از پژوهش حاضر، بررسی و شناخت نقوش کردی و احیای این نقوش، از طریق ایجاد کاربرد جدیدی برای آن در زندگی روزمره می باشد و نیز با هدف شناساندن این نقوش به جامعه و در معرض دید عموم قرار دادن آن ها می باشد.

کلمات کلیدی:

طراحی پارچه؛ کردستان؛ فرش؛ نقوش؛ دست بافته.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1695357>

