

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی نقوش نمادین منسوجات دوره هخامنشی و صفوی

محل انتشار:

دومین کنفرانس بین المللی میان رشته ای روسیه و شرق: هنر، فلسفه و فرهنگ (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 16

نویسندگان:

مسعود جباری - گروه معماری، واحد شهر قدس، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

عاطفه نوین - گروه گرافیک، واحد شهر قدس، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

از آنجایی که تاثیرپذیری نقوش یک دوره از دوره دیگر همواره جزء مباحثی است که به یافته های تاریخ هنر و فلسفه هنر کمک میکند و گر چه اوج هنر نساجی ایران باستان را بنا به مدارک موجود، دوران ساسانی بیان میکنند، اما هنر نساجی هخامنشی در واقع اساس و بنیانی محکم برای دوران ساسانی بودهاست. از اینرو هدف پژوهش حاضر بر این بوده تا نه تنها منسوجات هخامنشی را از نظر فرم و محتوای نقوش بررسی کند، بلکه به بررسی نقوش صفوی نیز پرداخته و منسوجات دو دوره را با یکدیگر مقایسه نماید. ضرورت و اهمیت پرداختن به تحقیق نیز شناسایی منسوجات صفوی، ویژگیها، فرم و مفهوم نمادین آنها با استمداد از نقوش هخامنشی است؛ نقوشی که بعضا هنوز هم در منسوجات سنتی ایران استفاده میشوند. در این تحقیق ۲۲ نمونه از نقوش منسوجات هخامنشی و ۲۲ نمونه از نقوش منسوجات صفوی به روش کتابخانه ای (حقیقی و مجازی) جمع آوری شده است که با رویکرد نمادشناسانه الیاده محتوای نقوش را مورد بررسی توصیفی-تحلیلی و مقایسه تطبیقی قرار گرفته اند. به طور کلی نتایج حاصل از انجام تحقیق حاضر اذعان میدارد که برترین ویژگیهای بصری نقوش منسوجات دوره صفوی در ایران عبارت است از، شیوه تکرار نقوش در پارچه ها، پیوستگی نقوش با هم و اهمیت دادن یکسان به نقوش و مهمترین مولفه های تاثیرپذیری منسوجات دوره صفوی از منسوجات دوره هخامنشی ایران شامل بیان نمادین نقوش بکار رفته، ایجاد مفاهیم عمیق در بکارگیری نقوش و انطباق فرم و شکل نقوش بر اشکال هندسی میباشد.

کلمات کلیدی:

نقوش؛ منسوجات؛ پوشاک؛ پارچه؛ هخامنشی؛ صفوی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1695367>

