

عنوان مقاله:

بررسی اندیشه های ایران شهری به عنوان مولفه سبک فکری در گرشاسپ نامه

محل انتشار:

دو فصلنامه ادب فارسی، دوره 12، شماره 2 (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

سید محمد فتح اله زاده - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه تبریز، تبریز، ایران.

میرجلیل اکرمی - استاد گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، دانشگاه تبریز، تبریز، ایران.

خلاصه مقاله:

گرشاسپ نامه اسدی طوسی مهم ترین متون پهلوانی و حماسی پس از شاهنامه است. اگرچه موضوع آن جنگ ها و هنرنمایی های پهلوانی است، ولی عناصر مهم و اثرگذار در فرآیند شکل گیری اندیشه های ایران شهری در آن نهفته است. غرض از تحقیق حاضر شناسایی و تحلیل مبانی فکری ایران شهری به عنوان یکی از مختصات در سطح فکری این اثر ارزشمند است. حال این سوال مطرح است که باورها و اندیشه های ایران شهری در این کتاب چگونه بوده؟ و چه انعکاسی داشته است؟ برای پاسخ به سوالات در این پژوهش که به روش تحلیلی-توصیفی و مبتنی بر مطالعات کتابخانه ای است، موضوعات و عناصری چون «خردو خردگرایی، خداشناسی و دینمداری، شاه آرمانی، آشتی و دوستی، پیمان، سوگند، پیشگویی، دخمه ها، جادو، بخت و سرنوشت» که از عمده ترین مبانی فکری ایران شهری ها و ایرانیان باستان بوده است، بر اساس گرشاسپ نامه و استشهاد به شاهنامه، بهمن نامه، برزنامه، فرامرزنامه، بانو گشاسپ نامه و دیوان دقیقی بررسی و تحلیل شده است. با مطالعه و بررسی گرشاسپ نامه و منظومه های حماسی سبک خراسانی نتیجه می گیریم که کمتر بخشی از اشعار او را می توان یافت که تحت تاثیر اندیشه های ایران شهری نباشد. و این موضوعات و عناصر در گرشاسپ نامه اسدی به عنوان دومین و برترین اثر ادبی سبک خراسانی متجلی شده است. و نسبت به آثار دیگر شاعران حماسه سرای این سبک به بهترین شکل انعکاس داشته است.

کلمات کلیدی:

اندیشه های ایران شهری، گرشاسپ نامه، شاهنامه، حماسی، سبک خراسانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1697332>

