

عنوان مقاله:

تغییرات رپ فارسی mainstream و underground بین دهه های ۸۰ و ۹۰ بر اساس تحلیل گفتمان لاکلا و موفه؛ نمونه موردی سروش هیچکس و گروه زدبازی

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی روانشناسی، علوم اجتماعی، علوم تربیتی و فلسفه (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسنده:

طاهره گل پور - دانشجوی کارشناسی ارشد انسانشناسی، دانشکده علوم اجتماعی، دانشگاه تهران

خلاصه مقاله:

موسیقی رپ که ریشه هایی در سنت شفاهی آفریقا دارد از زمان پیدایشش به سرعت به پدیده های جهانی تبدیل شد. ظهور این نوع موسیقی در ایران نیز تاکنون تاثیر زیادی بر فرهنگ ایران گذاشته است. درحالیکه نسخه ایرانی این موسیقی در ابتدا صرفا تقلیدی از خرده فرهنگ هیپ هاپ غربی بود اما به مرور به پیشرفت بیشتری رسید و تغییراتی در آن ایجاد شد. در این پژوهش با استفاده از تحلیل گفتمان لاکلا و موفه به بررسی تغییرات دو جریان اصلی رپ فارسی mainstream و underground در دهه های ۸۰ و ۹۰ شمسی با تمرکز بر رپ سروش هیچکس و گروه زدبازی پرداخته ایم.

کلمات کلیدی:

تحلیل گفتمان، رپ فارسی، لاکلا و موفه، سروش هیچکس، زد بازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1698665>

