

عنوان مقاله:

بررسی و تحلیل عنصر زاویه دید در رمان سمفونی مردگان

محل انتشار:

پانزدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسندگان:

اکرم اقبالی خمایی - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور واحد رشت، رشت، ایران

یوسف اسماعیل زاده - استادیار گروه ادبیات فارسی، دانشگاه پیام نور واحد رشت، رشت، ایران

خلاصه مقاله:

این مقاله جستاری تحقیقی درباره بررسی و تحلیل عنصر زاویه دید در رمان سمفونی مردگان اثر عباس معروفی است. عباس معروفی نویسنده داستان های روان شناختی نو است؛ قصه ای که در ادبیات انگلیسی به نام «قصه جریان سیال ذهن» یا تک گفتاری درونی خوانده می شود. عباس معروفی با گریز به خاطرات کودکی و گذشته شخصیت های داستانش هم چون یک روان کاو، به بررسی مشکلات و تعارضات درونی آنها می پردازد. اصطلاح «زاویه ی دید» در داستان، همان مکانی است که خواننده از آن نقطه می تواند به داستان خیره شود و آن را مشاهده کند. زاویه ی دید داستان همچون دوربینی است که به ثبت احساسات و عواطف مبادرت می ورزد. در این مقاله، ضمن تحلیل و بررسی رمان سمفونی مردگان، اثر عباس معروفی نشان داده ایم که این رمان، رمانی به شیوه ی جریان سیال ذهن است و نویسنده با استفاده از شیوه های تک گویی درونی و روایت دانای کل در چهار موومان و با زاویه ی دیدهای متفاوت، لایه های ذهن و زندگی درونی شخصیت ها را نمایش داده است. در این مقاله، ضمن تحلیل و بررسی رمان سمفونی مردگان، اثر عباس معروفی نشان داده ایم که این رمان، رمانی به شیوه ی جریان سیال ذهن است و نویسنده با استفاده از شیوه های تک گویی درونی و روایت دانای کل در چهار موومان و با زاویه ی دیدهای متفاوت، لایه های ذهن و زندگی درونی شخصیت ها را نمایش داده است.

کلمات کلیدی:

عباس معروفی، سمفونی مردگان، جریان سیال ذهن، زاویه ی دید، تک گویی درونی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1701840>

