

عنوان مقاله:

حکمت هندسه در هنر و معماری اسلامی

محل انتشار:

پانزدهمین کنفرانس بین المللی زبان، ادبیات، فرهنگ و تاریخ (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

الهام ایزدپرست طهرانی - دانشجوی کارشناسی ارشد هنر اسلامی (مطالعات تاریخی) دانشگاه بیرجند

آرزو پایدار فرد - استادیار گروه فرش و هنر اسلامی، دانشکده هنر، دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

حکمت هنر اسلامی در صورت و محتوای معماری اسلامی به ویژه در مساجد جلوه گر بوده است. هندسه همواره به عنوان یکی از عوامل شاخص و اثرگذار در شکل گیری و خلق فضای هنری و معماری اسلامی بروز داشته است. در این پژوهش از هندسه و معانی نمادین آن در هنر معماری اسلامی سخن گفته شده است. سوال مقاله حاضر این است که کدام عناصر و ویژگی های هندسی معماری دارای معانی نمادین و مبانی حکمی است؟ بر این اساس حکمت و شکل گیری تناسبات هندسی در برخی عناصر معماری اسلامی و برخی اشکال هنر اسلامی بررسی و تحلیل می شود. برای پیشبرد این مقاله باید توجه داشت که چه ارتباطی بین اشکال هندسی و مبانی حکمی هندسه در هنر و معماری اسلامی برقرار است و کدام عناصر هنر و معماری اسلامی از منظر هندسه قابل تحلیل است. روش تحقیق توصیفی تحلیلی و روش گردآوری اطلاعات کتابخانه ای است.

کلمات کلیدی:

نقوش هندسی، حکمت، مساجد، معماری، نماد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1701881>

