

## عنوان مقاله:

تحلیل سبک جامعه شناختی اشعار حمید مصدق بر اساس مبنای نقد تکوینی

## محل انتشار:

فصلنامه زبان و ادبیات فارسی، دوره 14، شماره 33 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

## نویسندگان:

علیرضا تایوغ

نجیبه هنرور - دانشگاه آزاد اسلامی، واحد خوی

فرهاد فلاحت خواه - دانشگاه آزاد اسلامی، واحد خوی

## خلاصه مقاله:

حمید مصدق از برجسته ترین شاعران دوره معاصر است که اشعار او را می توان در قالب ادبیات متعهد، جای داد. او با بهره گیری از زبان شعر و با درک درست از شرایط اجتماعی و آرزوهای جمعی کوشیده است تا با زبانی ساده، نمادین، حماسی و درعین حال اسطوره ای به بیان مسائل و مشکلات جامعه ایران به ویژه در دوره قبل از انقلاب شکوهمند اسلامی ایران بپردازد. این پژوهش به شیوه توصیفی تحلیلی و روش کتابخانه ای باهدف نقد تکوینی اشعار حمید مصدق نگارش یافته است. این شیوه از نقد، روش خاص گلدمن در جامعه شناسی ادبیات می باشد که با عنوان جامعه شناسی ادبی هم شناخته شده است. مبنای این شیوه، در ابتدا جهان نگری شاعر بررسی شده است؛ سپس ویژگی ها و عناصر سبکی شعر مصدق در سه سطح زبانی، فکری و ادبی در توازی با مسائل سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی جامعه عصر شاعر بررسی و ارتباط هرکدام از آن ها با آنچه در آن جامعه به عنوان مسائل سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی قابل مشاهده است، شرح و تبیین شده، در بعضی موارد مسائل از پیش واضح و مبرهن بوده اند و فقط چگونگی اثرگذاری آن ها بر شعر مصدق مشخص شده است؛ . نتیجه این پژوهش نشان از آن دارد که مصدق به مسائل اجتماعی و فرهنگی جامعه خویش توجه بسیاری داشته است.

## کلمات کلیدی:

حمید مصدق، گلدمن، نقد تکوینی، جامعه شناسی ادبیات، شعر معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1703830>

