

عنوان مقاله:

جایگاه حصر و قصر در دیوان پروین اعتصامی

محل انتشار:

نهمین کنفرانس بین المللی مطالعات زبان و ادبیات (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

معصومه بخشایی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه فرهنگیان

پروین وثوقی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه فرهنگیان

خلاصه مقاله:

حصر و قصر یکی از فصول مهم فن معانی و رویکرد بلاغی تاثیرگذار در تحلیل متون است. در علم معانی اختصاصی حصر کردن چیزی یا کاری در کسی، یا افراد و انحصار کسی یا چیزی به کاری یا امری، در این بین رویکردها و اغراض حاصل از کاربرد حصر و قصر در متون ادبی و مجموعه شاعران در تحلیلی جامع و مانع ارزشمند و فاخر است. بر این اساس حصر و قصر قابلیت بلاغی مشترکی میان گوینده و مخاطب اوست این قابلیت برای گوینده روشن کردن و القای تفکر درونی اثرش میشود و برای مخاطب باعث تحلیل و فهم محتوای اثر می گردد. قصاید پروین اعتصامی به دلیل کاربرد مضامین نو و ظرافت کاری های شاعرانه، از این منظر مورد بررسی قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

علم معانی، حصر و قصر، قصاید پروین اعتصامی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1705393>

