

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی کاشی نگاره های مدرسه ابراهیم خان با نقوش قالی کرمان در دوره قاجار

محل انتشار:

دوفصلنامه گلجام، دوره 17، شماره 39 (سال: 1400)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

مهديه ضياءالدينی دشتخاکی - Lecturer of art at Shahid Bahonar University

محبوبه اسلامی زاده - Lecturer

سکینه تاج الدینی - lecturer

خلاصه مقاله:

پس از گذشت چند صباحی از حمله قاجاریان به کرمان، ابراهیم خان ظهیرالدوله به عنوان حاکم این شهر انتخاب شد. با آغاز حکومت ابراهیم خان در کرمان، ساخت بناهای سودمند و بهبود معیشت مردم در دستور کار وی قرار گرفت. پس از آن، هنرهایی همچون قالببافی که رونق خود را از دست داده بودند، مجددا احیاء گردیدند. بناهای ساخته شده، با کاشیهای الوان آرایش می‌یافتند و خانه‌ها با قالیهای دستباف آراسته می‌شدند. بنابراین این هنرها از جایگاه ویژه‌ای برخوردار گردیدند. با توجه به رونق این هنرها این سوال مطرح می‌شود که آیا در تزئین کاشیهای بکار رفته در ابنیه این دوره از جمله مدرسه ابراهیم خان و نقشه‌های قالی کرمان، وجوه تشابهی وجود دارد و به فرض وجود تشابهات، این تاثیر و تاثرات تا چه حد بوده است؟ پاسخ به این پرسشها، سیر تحول و تطور نقوش و نحوه تغییر کارکرد آنها در هنرهای مختلف را نشان می‌دهد. روش انجام این پژوهش تحلیلی-تطبیقی است و با مطالعه منابع کتابخانه ای و بررسی تصاویر؛ سعی در شناسایی، طبقه بندی، تحلیل و تطبیق نقوش دارد. درنهایت، ارزیابی عناصر و موتیف‌های بکار رفته در طراحی‌ها، در این دو شاخه از هنر، حکایت از وجوه تشابه و افتراق در استفاده از نقوش دارد.

کلمات کلیدی:

Keywords: Carpet, Ceramic Tile, Kerman, Qajar, Ebrahim Khan School, کاشی، قالی، کرمان، قاجار، مدرسه ابراهیم خان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1709234>

