

## عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی جایگاه شخصیت زنان در نمایشنامه های خانمچه و مهتابی اکبر رادی و مرگ در پاییز و خانه عروسک ایبسن

## محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی مدیریت، اقتصاد، علوم انسانی و توسعه کسب و کار (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسندگان:

لیدا امانی بابادی - دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی موسسه آموزش عالی هنر شیراز

علی رضانی قطب آبادی - استادیار دانشکده مدیریت و حسابداری موسسه آموزش عالی زند شیراز

## خلاصه مقاله:

هنریک ایبسن شاعر، نمایشنامه نویس و درام نویس نروژی است . او یکی از ستون های اصلی ادبیات مدرن نروژی باشد که تاثیر شگرفی بر نویسندگان بعد از خود گذاشته است . اکبر رادی از نمایشنامه نویسان نام آشنای ایرانیست که در پردازش آثار هنری خود از سبک و زبان ویژه ای برخوردار است . بسیاری از منتقدان و کارگردانهای تئاتر ایران، براین باورند که اکبر رادی، تحت تاثیر هنریک ایبسن و با گسترش دستاوردهای وی، نمایش نامه های منحصر به فرد و اصیلی نگاشته است . همان طور که خود رادی میگوید: پس از دیدن اولین اجرای ایرانی خانه عروسک بر صحنه در سال ۱۳۳۷ با ایبسن آشنا شدم و اگر آن نمایشنامه را نمیدیدم هرگز نمایشنامه نویس نمیشدم این پژوهش به بررسی تطبیقی جایگاه شخصیت زنان در نمایشنامه های خانمچه و مهتابی اکبر رادی و مرگ در پاییز و خانه عروسک ایبسن می پردازد. و ضمن مقایسه و تفاوتها و شباهت های کلی چهار نمایشنامه، به طور ضمنی امکان اثبات تاثیر نمایش نامه های ایبسن بر دنیای هنری رادی را فراهم می سازد که این می تواند وسیله و موثری بردرک دقیق تر آثار هر دو نویسنده و روشن ساختن جنبه های مشترک نمایش نامه های آنها باشد. همچنین با مقایسه و شباهت ها و تفاوت های شخصیت زن و جایگاه آن در چهار اثر این دو نویسنده به تحلیل ویژگی هایی از آثار این دو پرداخته خواهد شد که شاید تاکنون در تحلیل ها و مقایسه تطبیقی به آن کمتر پرداخته شده است .

## کلمات کلیدی:

شخصیت زن ، نمایشنامه ، ایبسن ، رادی .

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1712600>

