

عنوان مقاله:

تبیین تناظر مبانی طراحی داخلی و اصول هنری فرش ایرانی- اسلامی

محل انتشار:

اولین همایش ملی بازآفرینی حیات فرهنگی-تاریخی در مدیریت شهر معاصر ایرانی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

رکسانا عبدالهی - استادیار، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد قم، قم، ایران

مینو مقدمی راد - دانشجوی کارشناسی ارشد، گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد علوم و تحقیقات تهران، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

فرش دستباف ایرانی هرچند موقعیت خود را حفظ کرده است، در سال های اخیر مورد کم توجهی قرار گرفته و می توان امکانات بالقوه این هنر را در تلفیق با عناصر معماری داخلی به نمایش گذاشت. هدف فرهنگی هویت بخشی و شناساندن هنر اصیل ایرانی به علاقمندان و هدف عملیاتی، دستیابی به نظام کالبدی معمارانه مبتنی بر اصول هنری فرش ایرانی و عوامل معماری کمینه گرا در طراحی فضاهای داخلی است. پژوهش حاضر به صورت توصیفی- تحلیلی و رویکرد کیفی است. نتایج تحقیق به صورت ایدئوگرام های مفهومی به صورت نمایش تصاویر سه بعدی طراحی داخلی نمایش داده می شوند.

کلمات کلیدی:

طراحی داخلی، اصول هنری، فرش ایرانی، معماری مدرن، معماری کمینه گرا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1717072>

