

عنوان مقاله:

بررسی جایگاه حکمت اسلامی در تزیینات بناهای سنتی ایران

محل انتشار:

اولین همایش ملی بازآفرینی حیات فرهنگی-تاریخی در مدیریت شهر معاصر ایرانی (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسنده:

معصومه یوسف زاده پوده - دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری، واحد لاهیجان، دانشگاه آزاد اسلامی، لاهیجان، ایران

خلاصه مقاله:

هنر اسلامی شامل هنرهای تجسمی خلق شده در دنیای اسلام میباشد. هنر اسلامی شامل معماری اسلامی، خوشنویسی، نقاشی، سفالگری، قالیبافی، فرش بافی، گلدوزی اسلامی و مانند آنها میشود. تزیینات بخش جدایی ناپذیر از معماری و بنا هر فرهنگ و سرزمینی است که خود شیوه های متعددی را شامل می شود. تزیینات در هنر اسلامی، یکی از اصلی ترین و موثرترین مولفه های وحدت بخش به شمار می رود و نیز یکی از عناصر کیفیت دهنده به فضاهای سکونتی در دوره های مختلف تزیینات بوده، که به اشکال متفاوتی تجلی یافته است. به عنوان یک ویژگی مشترک، معماری اسلامی از اشکال زینتی خاصی استفاده میکند، از جمله الگوهای ریاضی پیچیده، طرحهای هندسی استادانه و الگوهای درهم تنیده، نقوش گل مانند اسلیمی و کتیبه های خوشنویسی دقیق، که برای تزیین ساختمان هستند، و کاربری ساختمان را توسط آن مشخص میکنند. برای مثال، کتیبه های خوشنویسی تزیین گنبد مسجد قبه الصخره شامل آیاتی از قرآن هستند که به معجزه عیسی اشاره دارد. تزیینات اسلامی در اکثر بنا های سنتی ایران به کار گرفته شده است که در این تحقیق به بخشی از این بناها اشاره می شود. به عنوان مثال تزیینات ایرانی اسلامی استفاده شده در ساخت قبله در مساجد، کاخ ها، مساجد، مدرسه ها، کاروانسرا ها، حمام ها، قلعه ها، بازار ها و آب انبار ها و همچنین بسیاری از بناهای سنتی ایران از این تزیینات بهره برده اند.

کلمات کلیدی:

معماری، تزیینات، حکمت اسلامی، بنا، ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1717094>

