

عنوان مقاله:

نقد و بررسی رساله در معرفت موسیقی منسوب به دوره صفوی: تحلیل تطبیقی در مکاتب علم موسیقی

محل انتشار:

همایش ملی تحقیق و تصحیح نسخه های خطی ایران (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

نکیسا هدایت زاده - استادیار دانشکده هنر و معماری، دانشگاه خاتم، تهران، ایران

اسماعیل بنی اردلان - دانشیار دانشکده علوم نظری و مطالعات عالی، دانشگاه هنر، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

در میان رسائل موسیقی به جای مانده، آثاری وجود دارد که هویت مولف، تاریخ و محل تالیف آنها به درستی مشخص نیست. عمده این رسائل منسوب به دو ره صفوی ۹۰۵ - ۱۱۴۸ ق. و از نظر صورت و محتوا دارای مشخصات خاصی است. یکی از این رسائل، که در منابع گوناگون به دو ره صفوی منسوب شده، رساله ای است بدون عنوان از مولف گمنام که پنج نسخه از آن باقی مانده است. وجود شواهدی در این رساله انتساب آن را به دوره صفوی نادرست جلوه میدهد. از اینرو در این مقاله برای شناخت و تبیین ساختار این رساله گمنام در مرحله اول به مقایسه نسخ مختلف آن پرداخته و تفاوت آنها ذکر شده است. در مرحله بعد الگوهای ساختاری، اصطلاحات و نظام مدال، متریک و ریتمیک، بررسی شده و با مقایسه آن با سایر رسائل دارای هویت و تحلیل تطبیقی مکاتب علم موسیقی مشخص می شود این رساله شاید در دوره های تقریباً نزدیک به صفیالدین ارموی (ف. ۶۹۳ ق.) نوشته شده باشد. در این پژوهش از روش های توصیفی، تحلیلی و تطبیقی استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

نسخه خطی، رساله موسیقی، موسیقی دوره صفوی، مکاتب علم موسیقی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1720569>

