

عنوان مقاله:

نقش فرهنگ در معماری زمینه گرا

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی و ششمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 6

نویسندگان:

فائزه خواجه امیری - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مهندسی معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، تهران، ایران

ویدا نوروزبرازجانی - استاد یار، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، تهران، ایران

شروین میرشاهزاده - استاد یار، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

بیان مسئله: واژه فرهنگ با گستردگی، ابهام و پیچیدگی همراه است و به نوعی مجموع های را از روش های زندگی، نمادها و معانی تشکیل میدهد. این ابعاد گوناگون و البته پنهان فرهنگ است که آن را قادر به نفوذ در امور مختلفی سازد. معماری به عنوان یک پدیده اجتماعی از فرهنگ الگو می گیرد و بر آن تاثیر می گذارد. توجه به ابعاد فرهنگی و اجتماعی هر جامعه مورد بحث از ویژگی های معماری زمینه گرا می باشد. هدف: هدف این پژوهش بررسی ارتباط دوجانبه فرهنگ و معماری و تاثیر آن بر شکل گیری اثری مطابق با زمینهموجود، می باشد. روش تحقیق: تحقیق از نوع کیفی و روش آن نیز توصیفی-تحلیلی و همچنین روش گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای می باشد. یافته ها و نتایج: یافته ها حاکی از آن است که خاستگاه فرهنگ و معماری به صورت مشترک، بستر جامعه مورد بررسی می باشد و معماری زمینه گرا با نگرش به خصوصی که نسبت به زمینه موجود دارد به شناخت عوامل موثر در طراحی می پردازد. نتیجه به دست آمده از مطالعات به این صورت است که زمینه گرایی پس از فهم و دریافت عناصر تاثیرگذار، به طراحی با سه حالت مطابق و مخالف با زمینه موجود و متعادل نسبت به آن می پردازد.

کلمات کلیدی:

فرهنگ، معماری و معماری، زمینه گرایی، معماری زمینه گر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1720777>

