

عنوان مقاله:

بررسی علت و مقدار اختلاف بسامدی در دستان های اصلی ماهور د با در نظر گرفتن سیستم های کوک موسیقایی

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی و ششمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

فرشاد شیخی - عضو هیات علمی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

فرهاد شیخی - عضو هیات علمی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

در این پژوهش نتایج موجود در دستگاه ماهور د با چهار سیستم کوک موسیقایی به شرح: سیستم کوک فیثاغورث، سیستم کوک زارلن، سیستم کوک هلدر و سیستم کوک اعتدال یکسان مورد بررسی قرار گرفته است. سوال اصلی در این پژوهش، چگونگی تاثیرگذاری سیستم های کوک موسیقایی بر فواصل موجود در دستگاه ماهور است. برای یافتن پاسخ سوال مطرح شده با توجه به روش توصیفی-تحلیلی مورد استفاده در این مقاله، ابتدا شرح مختصری از مفهوم دستگاه داده شده است، سپس دستگاه ماهور به صورت کلی معرفی و گوشه های موجود در آن قید شده است. در ادامه مقادیر فواصل گام د ماژور در هر یک از سیستم های کوک ذکر شده، به واحد سنت نوشته شده است که با در نظر گرفتن این مقادیر، نتایج موجود در دستگاه ماهور د به صورت جداگانه با نتایج گام د ماژور در هر یک از سیستم های کوک مطابقت داده شده و نتیجه به صورت نمودار در مقاله آورده شده است. از مهم ترین دستاوردهای این پژوهش میتوان به این موضوع اشاره نمود که برخی از اختلافات نظر میان اساتید سازهای موسیقی ایرانی در مورد مقدار فواصل، مرتبط با استفاده از سیستم های کوک موسیقایی متفاوت است و مقدار آن اختلاف ها نیز به تفکیک مشخص شده است. استفاده از یافته های این پژوهش در بهبود کیفیت کوک در همناوای نوازنده ها تاثیر مستقیم دارد.

کلمات کلیدی:

ماهور د، موسیقی ایرانی، همناوی، سیستم های کوک، گام ماژور

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1720848>

