

## عنوان مقاله:

مقایسه فواصل موسیقایی مورد استفاده اسحق موصلی، یعقوب کندی و فیثاغورث

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی و ششمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

## نویسنده:

پریسا مهرعلی زاده - کارشناس ارشد نوازندگی ساز جهانی، دانشکده هنر و معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

## خلاصه مقاله:

در این مقاله نظریه مطرح شده توسط اندیشمندان ایرانی اسحق موصلی و یعقوب کندی که در آن چگونگی دستان بندی در موسیقی ایرانی مطرح شده است و می توان آنها را به گونه ای سیستم کوک موسیقایی آنها نامید، هر یک به صورت جداگانه مورد تجزیه و تحلیل قرار می گیرند و ضمن مقایسه آنها با یکدیگر به شباهت ها و موارد اختلاف آنها پرداخته می شود سپس از آشنای با نظریه کوک موسیقایی فیثاغورث تمامی نسبت های بسامدی موجود در سه سیستم کوک موسیقایی فوق الذکر در نموداری با یکدیگر مقایسه می شوند و پس از آن فاصله هایی که دارای نسبت بسامدی مشترک هستند مشخص شده و در بخش نتیجه گیری قید خواهند شد.

## کلمات کلیدی:

اسحق موصلی، یعقوب کندی، فیثاغورث، نسبت بسامدی، فواصل

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1720850>

