

عنوان مقاله:

عکس ، نوشتار و ادبیات (اهمیت استیتمنت نویسی درعکس ها)

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی و ششمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

لیلا ساعی - کارشناس ارشد پژوهش هنر دانشگاه علم و فرهنگ

خلاصه مقاله:

تاثیر زبان نوشتار در فهم عکاسی مفهومی مسئله اصلی پژوهش حاضر است. عکس نوشته به عنوان یک اثر مفهومی که آمیزه ای از عکاسیو ادبیات است مورد تحلیل قرار می گیرد. موضع عکس در برابر یک نوشته یا یک متن ادبی در پژوهش مورد بررسی قرار گرفته است. اینمطالعه در پی پاسخ گویی به این پرسش هاست که کدام یک از موارد عکس و عکس نوشته بر مخاطب اثر گذاری بیشتری دارد و برایعکاس مفهومی، کدام مورد می تواند بیشتر در انتقال ایده ها و اندیشهها یاری رسان باشد؟ به صورت خلاصه اینکه آیا عکس نوشته تاثیرمثمیتی بر اثر و ارتباط با مخاطب داد یا خیر.روش پژوهش توصیفی ، تحلیلی است و شیوه جمع آوری اطلاعات کتابخانه ای و الکترونیک، است. یافته ها حاکی از آن است که ورودزبان نوشتاری به تاریخ عکاسی و نمو آن در عکس نوشت، عکاسی را هرچه صریح تر به هنر مفهومی نزدیک می کند.

کلمات کلیدی:

عکاسی و زبان، عکاسی و ادبیات، عکس نوشت، هنر مفهومی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1720861>

