

عنوان مقاله:

مطالعه تطبیقی نگاره های اسطوره ای در گلیم کردهای ساکن استان خراسان رضوی و کردهای بیجار در استان کردستان

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی و ششمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

فهیمه سمیعی - کارشناس ارشد پژوهش هنر

خلاصه مقاله:

از هنر دست بافندگان ایرانی صنعتی پدیدار می آید که هر تار و پودش با عشق و شور و هنر آمیخته است. گلیم کردخراسان گلیمی است که پس از سکونت کردهایی از سایر نقاط ایران در مناطق شمال شرقی کشور در عهد صفویه، با حفظ ویژگی های اصیل گلیم ایرانی و تحت تاثیر فرهنگ و آداب و رسوم این منطقه بافته می شود. نقش مایه ها در گلیمکرد بر اساس مفاهیم اسطوره های، باورهای قومی قبیله ای و آگاهی های ذهنی بافنده کرد دسته بندی می گردد. بخشی از این نقوش تداوم نقوش اساطیری است که ریشه در روزگاران کهن دارد و بافنده کرد در گذر از مناطق دیگر، نقوشی که در ذهن خود برجای مانده را در دست بافته های خود نقش می کند. یافتن مضامین مشترک در مفاهیم اسطوره های، تمرکز داشتن پیرامون مسائل اصولی و بنیادینی چون تولد، عشق، باروری، قهرمانی و فداکاری را نشان میدهد. با توجه به پیشینه کردهای خراسان به نظر می رسد نقوش گلیم این منطقه نمایانگر فرهنگ اصیل گلیم های کردهای دیگر نقاط ایران است. بدین منظور پژوهش حاضر به مطالعه تطبیقی گلیم کرد خراسان و گلیم کردستان در منطقه بیجار از منظر نقوش با رویکرد نمادشناسی نگاره های اسطوره ای با هدف یافتن اشتراکات و افتراقات و تاثیرات متقابل آنها می پردازد. در تحلیل داده ها از روش توصیفی تحلیلی بهره گرفته شده است.

کلمات کلیدی:

گلیم، کردهای خراسان، بیجار، نگاره، اسطوره

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1720908>

