

عنوان مقاله:

قابلیت خوانش تایپوگرافیدر بهبود عملکرد سیستم مسیریابی

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی و ششمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

ساغر وفاپیشه اصغرخانی - کارشناس ارشد ارتباط تصویری

خلاصه مقاله:

ما به ابزاری برای شکل دهی و سازماندهی زمان و زندگی در محیطی فیزیکی نیاز داریم. اجتماعی که در آن زندگی می کنیم پرجمعیت، چند زبانه و چند فرهنگی است. شهرها رشد می یابند و بزرگ تر میشوند و جامعه در حال تغییر است. به همین دلیل ما به طراحی محیطی نیازمندیم. هرکس فهم و درک، احساس و نقطه نظر خود را دارد. همهی این عوامل اجتماعی و اقتصادی موجب میشود تا افراد را از نظام های اطلاعاتی و مسیریابی آگاه سازیم. از آنجا که از اهداف اولیه و مهم تایپوگرافی به عنوان شاخه ای از طراحی محیطی، انتقال مفاهیم در زمان معین و رفع نیازهای افراد در جهت ارتباط با محیط است، این فن با تحولات فونت های اولیه به شیوه های مختلفدر جهت رفع نیازمندی های امروز جوامع گام های موثری برداشته است. در این جستار سعی بر آن است تا به اختصار به توانمندی های تایپوگرافی برای رفع نیازهای محیط و خلاقیت های نوین در طراحی حروف تایپوگرافی به عنوان علائم راهنما در مسیریابی را بیان کنیم ونگاهی اجمالی به آثار طراحی سیستم مسیریابی اندریاس اوبلی، که با استفاده از تایپوگرافی انجام داده، استخراج و ویژگی های آثار اوپیدا کنیم. این پژوهش با روش استناد به منابع موجود کتابخانه ای، توصیفی و تحلیلی، محتوایی صورت گرفته است. در این راستا از ابداع خط و تحولات الفبایی شروع کرده، تایپوگرافی را به عنوان هنر دیزاین معرفی و تاثیرگذاری تایپوگرافی در ارتقاء عملکرد سیستم مسیریابی در طراحی محیطی را بررسی می کنیم تا نشان دهیم کاربرد تایپوگرافی علاوه بر تاثیرات مشهود در دید بصری از ملزومات دنیای مدرن و طراحی محیطی است.

کلمات کلیدی:

تایپوگرافی، مسیریابی، طراحی محیطی، سیستم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1720909>

