

عنوان مقاله:

ارزش زیباشناختی از منظر مونرو بیردزلی

محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی و ششمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

مهديه السادات سجاديان - استادیار گروه عکاسی، دانشکده هنر، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

در دوران مدرن که هنرها دشوار فهم شده و مخاطبان در تشخیص هنر بودن یک اثر دچار سردرگمی می شوند، ارزشزیباشناختی، ملاک و معیاری برای سنجش آثار میشود تا منتقدان با استفاده از آن، آثار خوب و بد را از هم تمیز دهند. مونرو سی بیردزلی فیلسوف مطرح آمریکایی نیز در نظریه زیباشناسی اش، ارزش زیباشناختی که بر خاصه های عینی اثر همچون وحدت، شدت و ترکیب توجه دارد را ملاک سنجش و ارزیابی آثار هنری قرار میدهد که موجب تجربه زیباشناختیمیشود و در نهایت نیز به تعریفی از هنر میانجامد. هدف این پژوهش، بررسی و تحلیل ارزش زیباشناختی از دیدگاه مونرو بیردزلی است که به زعم او تنها ملاک مناسب برای نقد و ارزیابی آثار هنری به شمار میآید. پژوهش حاضر نشان میدهد که ارزش زیباشناسی راهی برای تواناشدن در نقد هنری است و میتواند در تحلیل آثار هنری مدرن نیز کارآمد باشد و همچنین یک ارزشسنجی مستدل که منجر به تجربه زیباشناختی میشود میتواند خوبی یا بدی اثر را آشکار کند. روشپژوهش، داده های نظری پژوهش از طریق مطالعه کتابخانه ای و جستجوی اینترنتی گردآوری شده اند.

کلمات کلیدی:

بیردزلی، ارزش زیباشناختی، ارزیابی مستدل، تجربه زیباشناختی، نقد هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1720916>

