

## عنوان مقاله:

بررسی روش های آفرینش فرم و کانسپت موزه هنر میلوآک ی و موزه هنر معاصر ماکسی رم از دیدگاه صاحب نظران

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی و ششمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

## نویسندگان:

هلیا جاسوی زاده - دانشجوی کارشناسی، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه آزاد اسلامی قم، ایران

یگانه فراهانی - دانشجوی کارشناسی، گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه آزاد اسلامی قم، ایران

عرفان نعمت الهی - مدرس گروه معماری، دانشکده فنی و مهندسی، دانشگاه آزاد اسلامی قم، ایران

## خلاصه مقاله:

مبانی نظری و روش آفرینش فرم یکی از مسائلی است که در معماری از اهمیت بالایی برخوردار است زیرا بررسی آثار معماریاز نظر تئوری و روش های طراحی معمار به درک بیشتر از بنا منجر خواهد شد. کانسپت که عصاره اندیشه معمار و تجسمایده های واقعی است مهمترین نقش را در طراحی یک موزه ایفا میکند. موزه به عنوان یک فضای فرهنگی، سه وظیفه یاساسی دارد: حفظ و نگهداری، تحقیق و جست و جو، برقراری ارتباط، در نتیجه نحوه ی طراحی آن از اهمیت بالایی برخوردار است. نظریه پردازان مختلفی درباره ی آفرینش فرم بنا نظریات متفاوتی داده اند، از جمله آنها می توان به جفری برادبنت، چارلز جنکس و کاری یورماکا اشاره کرد. در این مقاله به بررسی تحلیلی- توصیفی کانسپت دو موزه ی هنر میلوآکی و هنر معاصر ماکسی رم پرداخته می شود تا به روش خلق معماری این موزه ها پی برده شود. نظریه پرداز "چارلز جنکس" معتقد است معماری معاصر در حال پیروی از هفت جریان جدید است: روش فن آلی، پرشکن، کپه سازی، چیستاننما، داده نما، زمین سار، کیهان شناسانه، که در تقسیم بندی نظریه پردازی دیگر "جفری برادبنت" همه ی اینها به نوعی روش استعاره ای محسوب میشوند. حال با توجه به تعاریف نظریه پردازان، ایده ی موزه ها بررسی شدند و در نتیجه درجدولی جمع آوری شدند.

## کلمات کلیدی:

موزه هنر میلوآکی، موزه هنر معاصر ماکسی، جفری برادبنت، کاری یورماکا، چارلز جنکس، کانسپت، آفرینش فرم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1721178>

