

## عنوان مقاله:

بررسی مبانی طراحی موزه مبتنی بر فرم گرایی

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی و ششمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

فاطمه توحیدی - دانشجو کارشناسی ارشد مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی احرار رشت

## خلاصه مقاله:

موزه، فضایی ارزشمند در دنیای معاصر است، چرا که محیط پیرامون و فرهنگ هر منطقه ایی را به انسان ها شناسانده و یادآور تاریخ و دست آوردهای بشر می باشد. ارایه کالبدی خاص برای به نمایش گذاشتن آثار در موزه ها نیازمند شناخت معماری زمینهمی باشد. رویکرد فرم گرا در معماری می تواند در طراحی فضاهای موزه نقش بسزایی در تاثیر عناصر، فرم و المان های معماری داشته باشد و اثر محیط بر انسان را مستقیم داشته باشد. موزه جایگاهی برای تحقیق در میراث فرهنگی و وسیله ای برای تداوم فرهنگ است. دیدگاه های اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی هنری مردم گذشته و نوع زندگی آنها را می توان در خلال دیدار از موزهها بررسی کرد. موزه ارزشهای جامعه ای را که از بین رفته یا در حال از بین رفتن است، بر ما عرضه می دارد. از جمله یافته های این پژوهش دستیابی به طراحی موزه با رویکرد فرم گرایی با مطالعه مصادیق، موضوع شناسی موزه، از یافته های این پژوهش میباشد. روش تحقیق توصیفی- تحلیلی می باشد. بعد از تجزیه و تحلیل، اطلاعات گردآوری شده بر پایه مطالعات انجام شده یک الگوی مناسب به منظور طراحی موزه با رویکرد معماری فرم گرا و رابطه بین فرم و عملکرد، طراحی شده و با استفاده از تحلیلداده ها و اطلاعات به ارائه طرحی متناسب با رویکرد فرم گرایی پرداخته می شود.

## کلمات کلیدی:

طراحی معماری، موزه هنرهای تجسمی، رویکرد فرم گرایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1721215>

