

## عنوان مقاله:

مصادیق توجه به حس لامسه در معماری سنتی ایران

## محل انتشار:

پنجمین کنفرانس بین المللی و ششمین کنفرانس ملی عمران، معماری، هنر و طراحی شهری (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

## نویسندگان:

آرمان فرضی - کارشناس ارشد مهندسی معماری، دانش آموخته ارشد معماری دانشگاه شهید رجایی

نسیم روشنی - کارشناس معماری، دانشگاه پیام نور خرم آباد

## خلاصه مقاله:

معماری سنتی ایران همواره بر بستر معرفت و توجه به ارزش های انسانی حرکت کرده است. این توجه گاه جنبه معرفتی و گاه جنبه خصوصیات فیزیکی و یا هر دو ساحت را به خود گرفته است. آنجا که توجه انسان را به خصوصیات فیزیکی و حواس پنجگانه معطوف می دارد، حس لامسه به عنوان یکی از حواس مشخص به کار گرفته می شود؛ تا ادراک محیط را آسوده تر و کارا تر گرداند. این پژوهش نظر به بررسی توجه به حس لامسه از طریق شناخت مصادیق آن در معماری سنتی دارد. مفاهیم اولیه بصورت کتابخانه ای جمع آوری شده و در نهایت به روش توصیفی- تحلیلی به ارائه نتایج پرداخته شده است. پژوهش در سیمای نهایی خود به این نتیجه رسیده است که بکارگیری مصادیق معماری سنتی، به حس لامسه درکنار خصوصیات و اهداف کاربردی معماری بنا ها توجه دارد.

## کلمات کلیدی:

مصادیق معماری، معماری سنتی، معماری ایران، حس لامسه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1721262>

