

عنوان مقاله:

مطالعه تاثیر اساطیر شاهنامه ای بر شکل گیری فتومونتاژهای کیچ معاصر ایران، (نمونه موردی: آثار فریدون آو)

محل انتشار:

سومین کنفرانس بین المللی مطالعات نوین در علوم انسانی، علوم تربیتی، حقوق و مطالعات اجتماعی (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

نویسندگان:

ثمینه ضیایی - دانشجوی کارشناسی ارشد، رشته ارتباط تصویری، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی غیردولتی سپهر اصفهان، ایران

حجت اله امانی - استادیار، موسسه آموزش عالی غیرانتفاعی غیردولتی سپهر اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

هویت هر ملت براساس زبان، ادبیات، تاریخ و اسطوره های آن شکل می گیرد و تحول بنیادین هر یک پویای بالارونده ذهن بشری را نمایان می سازد. اسطوره خلاقیت وجدان جمعی است که عامل پیدایش اثر هنری و نوعی آفرینش فردی است. "فتومونتاژ" به معنای خلق ترکیبی از چندین تصویر یا عکس است که روی هم سوار می شوند تا به شیوه ای هنرمندانه با هم ترکیب گردند. فتومونتاژ معاصر در ایران بیشتر متأثر از خوانش های عامیانه مفاهیم اساطیری است که نه تنها برای اکثریت عموم شناخته شده تر می باشد، بلکه از نظر بیان داستانی نیز گویاتر و پیوندی دیرینه با ادبیات، شعر و قصه های فولکوریک ایران دارند. "کیچ" نیز به معنای پرزرق و برق، چشم پرکن، باسمه ای، آبکی، غلبه سلنجه و پرطمطراق و ارزش گذارانه بود. کیچ در سه نوع کلی متداول است که موضوع بحث این پژوهش نیز حول محور نوع اول می چرخد، یعنی جریانی که از هرجایی تکه ای بر می دارد و به هم می آویزد، معجونی است با طعم سیال، التقاطی و با بخش فرهنگ کار می کند، به آسانی به عمق می رود و مدعی فرهنگ عامه است، ولی فرهنگ را توده ای می بیند. این پژوهش به بررسی آثار فتومونتاژ هنرمند معاصر ایران "فریدون آو" پرداخته است. نتایج حاصل نشان می دهد که آثار این هنرمند متأثر از شرایط اجتماعی و سیاسی زمان است که او با استفاده از سبک های مختلف و تکنیک های گوناگون سعی کرده تا کارکردی اجتماعی به شخصیت هایش بدهد و شخصیت های جدید را جایگزین اساطیر شاهنامه ای کند. این پژوهش به روش توصیفی-تحلیلی و با تکیه بر شیوه اسنادی، کتابخانه ای و میدانی-مطالعه ای است.

کلمات کلیدی:

اساطیر شاهنامه ای، کیچ، فتو مونتاژ، فریدون آو، هنر معاصر ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1722767>

