

عنوان مقاله:

زیباگرایی سازه ای

محل انتشار:

دهمین کنفرانس دانشجویی مهندسی عمران (سال: 1382)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسندگان:

سودابه براهویی - دانشجوی کارشناسی عمران دانشکده مهندسی شهید نیکبخت دانشگاه سیستان و بلوچستان

هانیه سارانی - دانشجوی کارشناسی عمران دانشکده مهندسی شهید نیکبخت دانشگاه سیستان و بلوچستان

مهرناز ریگی - دانشجوی کارشناسی عمران دانشکده مهندسی شهید نیکبخت دانشگاه سیستان و بلوچستان

خلاصه مقاله:

فقط مشاهده بلاواسطه طبیعت شهری یا روستایی نیست که احساس خوشایند لذت از زیبایی را پدید می آورد، یک عکس نیز می تواند همین نقش را ایفا کند. تأثیر فضا بر انسان نیز فقط از مشاهده بنا حاصل نمی شود. تصویر معماری در بسیاری موارد تقویت کننده و یا شکل دهنده تصویری است که از مشاهده اثر معماری در ذهن پدید می آید. کادر تصویر به چشمان ما چهارچوب می دهد و تصاویری که به وضوح به یاد می ماند آنهایی هستند که با تعمق و سنجیدگی زیاد ساخته شده اند. هیچ معماری بدون عنصر زیبایی وجود ندارد اما آیا زیبایی گرای سازه ای وجود دارد؟ و در صورت وجود داشتن آیا معماری را آنقدر تحت تأثیر قرار می دهد که معماران به آن توجه کنند؟ توجه به این نکته الزامی است که با اینکه مکاتب زیباگرایی تغییر می کنند اما ارضای نیاز زیبایی گرای، یکی از آرزوهای پایدار انسان است. ساختمان هایی که حس زیبایی گرای را ارضا می کنند می توانند بدون رعایت کامل قوانین سازه ای ساخته شوند. همچنین پیامهای رمزی نیز توسط طراحی سازه به مخاطبین انتقال می یابند. مکتب علایم رمزی شاخه ای از فلسفه است که در صد سال اخیر پیشرفت کرده است و به تمام فعالیت ها و ساخته های دست انسان از نقطه نظر خاص ارتباط نشانه ای یا ارتباط غیر لفظی می نگرد.

کلمات کلیدی:

زیباگرایی، سازه، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1731>

