

## عنوان مقاله:

مطالعه ای بر رخدادهای لیوتاری در فراسینما نمونه های موردی: فیلم های «کلوزآپ» و «زیر درختان زیتون»

## محل انتشار:

فصلنامه مطالعات فرهنگ ارتباطات، دوره 24، شماره 61 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 19

## نویسندگان:

تورج ربانی - دانشجوی دکتری فلسفه هنر، دانشکده هنر، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران [Toorajrabani@gmail.com](mailto:Toorajrabani@gmail.com)

فاطمه شاهرودی - استادیار دانشکده هنر، واحد تهران مرکزی، دانشگاه آزاد اسلامی، تهران، ایران (نویسنده مسئول) [fooheshonar@yahoo.com](mailto:fooheshonar@yahoo.com)

اسماعیل بنی اردلان - دانشیار گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، تهران، ایران . [Bani.ardalan@yahoo.com](mailto:Bani.ardalan@yahoo.com)

## خلاصه مقاله:

لیوتار در بحث نقد و تحلیل هنر، از مفهوم «رخداد» با ویژگی‌هایی مانند غرابت و منحصر به فرد بودن، رها از امور پیشین و مرسوم، نامتعین و لحظه‌ای بودن، بهره می‌جوید تا به واسطه آن قواعد ژانرهای از پیش مقرر را متلاشی و «گواهی دادن بر وجود امر نمایش ناپذیر» را به عنوان رسالت اثر هنری پسامدرن محقق کند. در این مقاله به شیوه کیفی، با روش کتابخانه‌ای و با تکیه بر فیلم‌های کلوزآپ (۱۳۶۹) و زیر درختان زیتون (۱۳۷۳) از ساخته‌های عباس کیارستمی، به عنوان آثار فراسینمایی، تلاش شد تا به این پرسش در آثار فراسینمایی پاسخ داده شود که چگونه رخدادها موجب نمایش «امر نمایش ناپذیر» می‌شوند. نتایج این پژوهش در مورد تلفیق فراسینما و مفهوم رخداد نزد لیوتار با تکیه بر نمونه های سینمایی ذکر شده با ویژگی‌هایی مانند وقفه‌های فنی در صدا، تصویر و شگردهای نوآورانه در روایت و اشاره به فیلم و فرایند فیلمسازی که بارها فرم متعارف روایت گری کلاسیک و سنتی را به چالش کشیده نشان می‌دهد که در فراسینما، به میانجی رخداد و از طریق خلق فرمی سینمایی که از سنت‌ها و قواعد مرسوم در فیلمسازی پیروی نمی‌کند، گواهی دادن بر وجود و نمایش امر نمایش ناپذیر به عنوان ایده اصلی آراء لیوتار در باب هنر محقق می‌شود.

## کلمات کلیدی:

رخداد، فراسینما، لیوتار، کلوزآپ، زیر درختان زیتون

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1732262>

