

عنوان مقاله:

بررسی تصویرپردازی در منظومه های عاشقانه ویس و رامین و گل و نوروژ با رویکرد تشبیه و استعاره در تطبیق با نسخه خسرو و شیرین

محل انتشار:

فصلنامه مطالعات هنر اسلامی، دوره 20، شماره 49 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 22

نویسندگان:

بیان فروغ کرمانشاهی - دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد اراک، دانشگاه آزاد اسلامی، اراک، ایران.

محمد رضا قاری - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد اراک، دانشگاه آزاد اسلامی، اراک، ایران.

مجید عزیزی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، واحد اراک، دانشگاه آزاد اسلامی، اراک، ایران.

خلاصه مقاله:

یکی از انواع معروف تقسیم‌بندی ادبیات از نگاه ناقدان فرنگی که براساس احساس و عاطفه پایه ریزی شده «ادبیات غنایی» است. در این نوع ادبی شاعر برای بیان احساسات خود کلی‌ترین عنصر خیال یعنی استعاره را برمی‌گزیند و در بعضی از موضوعات شعری خود از تشبیه هم استفاده می‌کند. در این تحقیق سه منظومه عاشقانه مورد مطالعه قرار گرفت و سیر و تحول تصویر از قرن چهارم تا قرن هشتم بررسی شد. پژوهش حاضر به روش توصیفی و تحلیلی و با تکیه بر داده های منابع کتابخانه ای انجام شده است. با توجه به مطالعات انجام شده و بررسی موضوع و تصاویر داستان ها این نتیجه حاصل شده که هرکدام از شاعران به اقتضای جهان پیرامون خود به تصویرآفرینی پرداخته اند و در زمینه تصویرپردازی در دو منظومه ویس و رامین با ۴۰ درصد و گل و نوروژ با ۳۵ درصد عنصر طبیعت بیشترین قسمت شعر و در خسرو شیرین عناصر بزم با ۲۶ درصد بیشترین را قسمت از تصاویر شعری را به خود اختصاص داده اند. همچنین هر سه شاعر در زمینه عناصر انتزاعی، کمترین استفاده را (به ترتیب: ۳، ۵، ۷ درصد) داشته اند. در زمینه میزان استفاده از عناصر خیال نیز شاعر در ویس و رامین بیشتر از عنصر تشبیه و دو شاعر دیگر از استعاره استفاده کرده‌اند و شاید دلیل زیباتر شدن خسرو و شیرین و ویس و رامین نیز همین باشد. اهداف پژوهش: تعیین میزان تصویرپردازی به کمک صورخیال در منظومه های عاشقانه ویس و رامین، گل و نوروژ و خسرو شیرین. بررسی تصاویر مشترک در سه منظومه ویس و رامین، خسرو و شیرین و گل و نوروژ براساس دو عنصر خیال یعنی تشبیه و استعاره بوده. سوالات پژوهش: میزان تصویرپردازی به کمک صورخیال در منظومه های عاشقانه ویس و رامین، گل و نوروژ و خسرو شیرین چقدر می باشد؟ شباهت و تفاوت دو منظومه با خسرو و شیرین در چه چیزهایی می باشد؟

کلمات کلیدی:

ادب غنایی، تصویر، خیال، استعاره، تشبیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1732473>

