

عنوان مقاله:

تحلیل محتوای بازنمایی اشیای روزمره در آثار عکاسان معاصر ایرانی با تاکید بر روش پل جی

محل انتشار:

فصلنامه جلوه هنر، دوره 15، شماره 2 (سال: 1402)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

فرشته دیانت - دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشکده پژوهش های عالی هنر و کارآفرینی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران، نویسنده مسئول.

امیرعباس محمدی راد - استادیار گروه نقاشی، دانشکده هنرهای تجسمی، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران.

نادر شایگان فر - دانشیار گروه پژوهش هنر، دانشکده پژوهش های عالی هنر و کارآفرینی، دانشگاه هنر اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

با مطالعه ویژگی‌های متفاوت عکس‌های هنرمندان معاصر زن و مرد در پرداختن به اشیا و انتخاب سبک هنری پاسخ به این پرسش که، چه تفاوت معناداری در عکس‌های مردان و زنان از بازنمایی اشیای روزمره به چشم می‌خورد، ضروری می‌نماید. لذا، این مقاله با استفاده از روش تحلیل محتوای کیفی و روش تحلیل متن پل جی بر آن است تا به تحلیل محتوای بازنمایی اشیای زندگی روزمره در آثار عکاسان معاصر ایرانی نایل آید. هنرمندان با اهداف گوناگون از اشیای روزمره بهره برده تا ادراک هنری مخاطب را برانگیزند و او را به تفکر در مقابل چیزهای به ظاهر معمول دعوت کنند. اگرچه این آثار به بازنمایی اشیا می‌پردازند، با به چالش کشیدن یک شی روزمره، سعی در بیان ایده هنرمند و دعوت به تامل مخاطب دارند. نتایج این بررسی با تاکید بر روش پل جی به صورت مفصل در دو جدول، که به بررسی هفت کنش زبانی مهم و پنج فعالیت در هر اثر اشاره دارد، ارائه گردیده است. آن چه از یافته‌های این پژوهش منتج می‌گردد، تفاوت بارز و معناداری است که در بازنمایی از اشیا در آثار هنرمندان زن و مرد معاصر ایرانی به چشم می‌خورد. شایان ذکر است عکس‌های این پژوهش به صورت هدف مند انتخاب شده‌اند.

کلمات کلیدی:

واژه های کلیدی: تحلیل محتوا، اشیای روزمره، عکاسی ایران

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1732534>

