

عنوان مقاله:

بررسی حکمت رنگ در فرهنگ و معماری اسلامی

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی و هفتمین همایش ملی معماری و شهر پایدار (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

مرصیه آزاد ارمکی - استادیار، عضو هیئت علمی دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی تهران، ایران

امیرحسین شیردل - دانشجوی کارشناسی معماری، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، تهران، ایران

مهدی معافی - دانشجوی کارشناسی معماری، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی، تهران، ایران

خلاصه مقاله:

فرهنگ و معماری دوره اسلامی در بردارنده موضوعات و مباحث گوناگونی پیرامون رنگ ها است ، که این عامل تاثیر فراوانی در هنر اسلامی داشته است . باتوجه به احادیث ، قرآن کریم و منابع حاضر می توان اهمیت و تاثیرات رنگ ها را به خوبی درک کرد. رنگ یکی از مهمترین ادراکات بصری است که در هنر اسلامی با تفسیر های عرفانی به جنبه های مختلف ، از جمله بار روانی و شناختی آن توجه شده است . رنگ ها در هنر و فرهنگ اسلامی نشانی از عالم معنا دارند که با داشتن این ویژگی ها بر معماری اسلامی تاثیر گذاشته اند. در قرآن کریم به صراحت نام برخی رنگ ها همراه با معنا و مفهوم و تاثیرات آن بیان شده است . بنابراین پژوهش حاضر که از نوع توصیفی - تحلیلی می باشد ، با استفاده از اسناد کتابخانه ای ، ، مقالات این حوزه، دیدگاههای نظر به پردازان و بهره بردن از قرآن کریم ، نقش رنگ در فرهنگ و معماری اسلامی و تاثیرات آن، مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت و نتیجه پژوهش نشان می دهد که رنگ وابسته به وجود روشنایی و نور است و بهره مندی از آن می تواند باعث شفاف سازی و القای حس عرفانی و ملکوتی در انسان شود، همچنین دو عنصر نور و رنگ به عنوان نماد و ابزارهای مهم در برقراری ارتباطی مستحکم و تاثیرگذار بین مخلوق و خالق او در فضاهایی چون خانه ، مسجد و غیره ، نقش حائز اهمیتی ایفا می کنند.

کلمات کلیدی:

رنگ ، روان شناسی محیطی ، فرهنگ اسلامی ، معماری اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1733438>

