

عنوان مقاله:

بررسی سبک مینیمالیسم در معماری از منظر زیبایی شناسی

محل انتشار:

دومین همایش بین المللی و هفتمین همایش ملی معماری و شهر پایدار (سال: 1401)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

شقایق فریاد - عضو هیئت علمی موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران.

رضا اکبری نسب - دانشجوی کارشناسی مهندسی معماری، موسسه آموزش عالی فردوس، مشهد، ایران.

خلاصه مقاله:

ساده گرایی یا مینیمالیسم یک مکتب هنری است که اساس آثار وانی خود را بر پایه سادگی بیان و روشهای ساده و خالی از پیچیدگی معمول فلسفی و یا شبه فلسفی بنیان گذاشته است. سادگی موضوعات و بیان آنها به فرم خاص مثل اشکال هندسی، مشخصه ی این سبک است. مینیمالیسم در گذراز مدرنیسم به پست مدرنیسم نقش اساسی داشت ولی به میزانی که شایسته اش نشان می دهد به آن توجه نشده است. لذا در این پژوهش مسئله اصلی پاسخ به این سوال می باشد که آیا به کارگیری انبی مینیمال در طراحی، موجب خلق آثاری تاثیرگذار و جذاب از منظر زیبایی شناسی می شود؟ پژوهش حاضر در تلاش است تا به بررسی مینیمال از طریق توصیف آن در حوزه هنر به طور عام و در حوزه معماری به طور خاص، به عنوان یکی از بهترین عوامل ورود اندیشه های معاصر در حیطه معماری بپردازد. روش تحقیق از نظر هدف، کاربردی و با استفاده از روش توصیفی -تحلیلی انجام شده است. در بخش گردآوری دادهها، از روش کیفی استفاده گردید. استخراج و بررسی اصول مینیمالیست به شیوه ی کتابخانه ای و اسنادی صورت پذیرفته است؛ که در نهایت به استخراج مولفه ها در غالب نمودار مفهومی پرداخته شده است؛ درواقع این پژوهش از طریق تحلیل عناصر مینیمالیستی برای ساخت یک زیبایی شناسی منحصر به فرد در فضاهای شهری و معماری می پردازد.

کلمات کلیدی:

زیبایی شناسی، مینیمالیسم، معماری مدرن، ساده گرایی.

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1733448>

