

عنوان مقاله:

کارکرد دیگرگون قافیه در غزل معاصر

محل انتشار:

فصلنامه کاوش نامه زبان و ادبیات فارسی، دوره 13، شماره 25 (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 29

نویسنده:

غلامرضا کافی - استادیار دانشگاه شیراز

خلاصه مقاله:

قرن حاضر، عصر بدعت کاری خوانده شده است و به همین سبب، تحولات ادبی نیز در این دوره فراوان بوده و ادبیات فارسی گسترده ترین تحول ساختاری خود را در این قرن تجربه کرده است. بنیان این نوشته نیز برگرفته ای تحول ساختاری در غزل معاصر به همراه نشان دادن طرفه کاری ها در قافیه آن استوار است. در این مقاله به کارکرد قافیه مدرج و انواع آن، قافیه آوایی، بازی با قافیه، لغزش در قافیه پرداخته شده، یافته ها نیز با آمار و ارقام در دو جدول نشان داده شده اند و در مقدمه، در چگونگی غزل معاصر سخن رفته است. براساس یافته ها «مدرج وابسته» شگرد مطلوب غزلسرایان در قافیه به حساب می آید و «قافیه آوایی» در مرتبه دوم قرار دارد.

کلمات کلیدی:

فراغزل، موسیقی کناری، غزل پیشرو، غزل معاصر، قافیه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1734475>

