

عنوان مقاله:

زاویه دید در داستان های «شرق بنفشه» و «شام سرو و آتش» شهریار مندنی پور

محل انتشار:

پژوهشنامه ادبیات داستانی، دوره 4، شماره 14 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

نویسنده:

خلاصه مقاله:

چکیده استفاده از شگردها یا تکنیک‌های روایت، نقش مهمی در تاثیربخشی داستان و اثر هنری ایفا می‌کند؛ از این روست که داستان-نویسان مدرن درصدد ایجاد خلاقیت در داستان نویسی و به‌ویژه روایت و شگردهای آن هستند. نویسنده نوگرا علاوه بر ایجاد ارتباط و القای افکار و اندیشه‌های خود به مخاطب، او را درگیر و دار روایت پرداز، توصیفات، فضاها و تکنیک‌های نو قرار می‌دهد تا خواننده خود به کشف آن دست یابد و زیبایی‌های ادبی اثر را درک کند. از جمله این نویسندگان، شهریار مندنی‌پور، نویسنده خلاق و پرکار معاصر است. او در آثارش به عنصر زاویه دید و چگونگی روایت توجه ویژه‌ای دارد. شگردهای روایتگری وی، ارتباط ساختاری و هماهنگی بین آن‌ها موجب شکل‌گیری شکل خاص داستان‌نویسی وی می‌شود؛ شکلی که به دنبال چگونگی و نحوه روایت، حاصل می‌شود و بر لذت زیباشناختانه اثر ادبی می‌افزاید. در پژوهش پیش رو با بهره‌گیری از روش استقرایی مبتنی بر توصیف و تحلیل و با تکیه بر مطالعات کتابخانه‌ای دو داستان «شرق بنفشه» و «شام سرو و آتش» از مجموعه داستان «شرق بنفشه» انتخاب بررسی شده است. یافته‌ها نشان می‌دهند که؛ راوی از شیوه جریان سیال ذهن بهره می‌برد؛ زیرا عنصر زمان سیر خطی ندارد و با پرش‌های سیال وار ذهن، نوعی شکاف و تداخل در نظم زمانی را به وجود می‌آورد. حوادث از ناخودآگاه ذهن شخصیت‌ها با پیچیدگی‌ها و درهم ریختگی‌های پیش از گفتار همراه است. علاوه بر این انتخاب دقیق زاویه دید با محتوای داستان هماهنگی تام دارد. تاکید بر تغییر زاویه دید و بهره‌گیری از چند شیوه روایت، نشان دیدگاهی همه جانبه‌نگر است. همچنین بهره‌گیری از عنصر زمان یا زمان‌گریزی‌ها و مکان‌گریزی‌های راوی با نثری موزون، از ویژگی‌های داستان‌نویسی اوست.

کلمات کلیدی:

کلیدواژه‌ها: ادبیات داستانی، نثر معاصر، مندنی‌پور، شگردهای روایت، مجموعه داستان شرق بنفشه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/1743793>

